



К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

12 апреля исполняется 150 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, открывшего целую эпоху в русской драматургии. Всю свою жизнь писатель посвятил служению народу, воспитанию народного самосознания и горячей любви к Отечеству. А. Н. Островский определил целый период в развитии русского театра, вызвал новые творческие силы, ярко раскрывшие себя в революционную эпоху, навсегда вошедшие в духовную жизнь народных масс. Творчество А. Н. Островского сложилось под воздействием эстетических идей В. Г. Белинского, большое влияние на драматургию оказали статьи Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова.

Великий драматург правдиво и ярко запечатлел в произведениях основные тенденции развития русского общества того времени — углубление непримиримых классовых противоречий, тяжелое положение тружеников зависящих от власти денег, бесправие женщины, господство насилия в семейных и общественных отношениях. А. Н. Островский, подняв огромные пласты русской жизни, впервые вывел на сцену представителей всех слоев общества. Он разоблачил косность и дикость купеческих нравов в таких произведениях, как «Свои люди — сочтемся», «Гроза» и многих других, бичевал стяжателей-промышленников, преуспевающих дельцов в пьесах «Последняя жертва», «Бесприданница», «Волки и овцы», представителей вырождающегося дворянства, мещинничества с его бюрократией, взяточничеством и казнокрадством. Сатирически обличая «темное царство», Островский показал зреющие в народе силы, которые вступили в борьбу со всем консервативным и реакционным. В исторических пьесах «Воевода», «Дмитрий Самозванец и

Василий Шуйский» Островский воспел силу русского национального характера, высокие душевные силы, качества русских людей, их патриотизм.

В драматической сказке «Снегурочка» воспроизведен дух народной поэзии, утверждено право человека на счастье и свободу чувства. Лучшие традиции драматургии Островского оказывают благотворное влияние на многонациональную советскую драматургию.

Его пьесы играют более чем на сорока языках народов СССР. На сюжеты произведений Островского написаны оперы: «Вражья сила» А. Серова, «Гроза» В. Кашперова, «Снегурочка» П. Чайковского, Р. Римского-Корсакова и А. Гречанинова, «Воевода» П. Чайковского, «Сон на Волге» А. С. Аренского.

По сведениям Всесоюзной книжной палаты произведения великого русского драматурга издавались в нашей стране 392 раза общим тиражом 17 миллионов 665 тысяч экземпляров на 29 языках народов СССР и мира.

Память Островского — выдающегося писателя прошлого века, могучего народного художника, патриота высоко чтут в нашей стране.

□

На снимке слева: А. Н. Островский.

На снимке справа: сцена из спектакля «Бешеные деньги», поставленного народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Л. Варпаховским в Государственном академическом Малом театре Союза ССР (художник — Э. Стенберг). Слева направо: Егор Дмитрич Глумов — артист В. ЭЗЕПОВ, Лидия Юрьевна — народная артистка РСФСР Э. БЫСТРИЦКАЯ, Иван Петрович Телятев — заслуженный артист РСФСР А. ЛАРИОНОВ.

Фото М. Строкова.
(Фотохроника ТАСС)

Юбилею посвящается

В читальном зале Талдомской районной библиотеки оформлена обширная книжная выставка, посвященная жизни и творчеству А. Н. Островского. Эпиграфом к ней служат слова самого драматурга «История оставила названия великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа».

В эти дни на обувной фабрике № 1, школах и библиотеках района будут проведены беседы о жизни и творчестве А. Н. Островского.

■ ■ ■

В районном Доме культуры в первых числах апреля прошел спектакль Кимрского народного драматического театра по пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Со следующим спектаклем, посвященным 150-летию юбилею А. Н. Островского, артисты Кимрского театра приедут в Талдом в середине месяца.