

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
А. Н. ОСТРОВСКОГО

Сегодня советские люди с чувством глубокого уважения и признательности к творческому подвигу одного из любимых народом писателей прошлого отмечают 150-летие со дня рождения Александра Николаевича Островского. Роль Островского — писателя исключительно национально-своеобразия и художественной силы в истории русской драматургии и театра истинно огромна. Он дал мощный толчок развитию лучших традиций нашего театра, создал обширный, замечательный его репертуар — почти 50 пьес, реалистических и подлинно народных, доступных демократическому зрителю, волнующих его живым дыханием современности. Под творческим воздействием Островского сформировалось дарование не одного поколения прославленных русских артистов, несших на сцену великую правду жизни. С творчеством великого драматурга неразрывно связана вся славная история Московского Малого театра.

Разоблачитель темного царства русской жизни своего времени, певец народных стремлений к свободе и справедливости, А. Н. Островский покоряет правдой изображения, красотой светлых, гуманистических идеалов. Его творческое наследие — драгоценная сокровищница самых разнообразных идей, типов, сценических положений, широкая панорама движущейся и непрерывно изменявшейся русской жизни 40 — 80 годов XIX века. Творческое развитие Островского характеризовалось нарастающим драматизмом содержания его произведений, усилением в них критического начала, демократических идей. Он служил своим пером народу, прогрессивным силам русского общества. С

проницательностью реалиста, историка и летописца жизни он подмечал и воспроизводил ростки нового, прогрессивные явления и тенденции. Замечательные вершины его творчества — «Доходное место», жемчужина русской и мировой драматургии «Гроза», самое смелое и социально острое его произведение, полити-



ческая сатира «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». А. Н. Островский создал бессмертный, классический тип Бальзамина, воплотивший мораль и философию собственнического мира, мещанина-потребителя, смешного и отвратительного с его низменными идеалами сытой, безмятежной, паразитической жизни. Строй жизни, изображенной Островским, — это царство социального паразитизма, насилия и угнетения народа, всех слабых и зависимых, царство дикого невежества, алчности и стяжательства, обмана, религиозного ханжества. Грузом своих пережитков и нравов, семейным деспотиз-

мом оно давило более всего на женщин богатой духовной одаренности. Оно порождало множество семейных трагедий, крушений надежд на счастье. Островский создал вереницу выразительных типов патриархальных купцов, деспотов и самодуров, прячущих свою моральную растленность за религиозные догмы и старозаветные обычаи, (Брусков, Дикой, Курслепов).

Не лучше оказывались и пришедшие на смену патриархальным купцам представители новой «цивилизованной» буржуазии — Кнуровы и Прибытковы. Они еще более нагло и жестоко грабили народ, превращали личное достоинство человека в предмет купли и продажи. Стоит только вспомнить трагическую историю бесприданницы Ларисы Огудаловой. С немаленькой обличительной силой Островский показал и страшный, отвратительный в своем цинизме мир русского дворянства.

Пленительные, поэтические образы самобытных, сильных духом русских женщин с их возвышенными нравственными стремлениями и страстным протестом против бесчеловечных законов и норм жизни предвещали гибель темного царства. В освещении судьбы русской женщины писатель-гуманист шел в русле передовых традиций литературы.

В творчестве замечательного художника, «чародея русского языка» сливаются «сильный драматизм» и «крупный комизм», эпическая широта изображения целины русского быта с раскрытием его острых конфликтов, мягкий юмор и сатира с окрыляющей мечтой и тонким лиризмом. Великая правда жизни, воплощенная в художественно совершенных образах, органичное слияние демократического содержания с блестящей формой высочайшего реалистического мастерства, с простотой и доступностью обусловили вечно живую ценность творениям Островского. Его творчество служит и нашим великим целям — воспитанию нового человека, утверждению светлых идеалов коммунизма.

А. КУЗЬМЕНКОВ, доцент
Орехово-Зуевского пединститута.