

x 5-й МАЯ 1913

Г. Орел

Газета №

Экспромт Апухтина

17 февраля 1872 года на сцене Марининского театра состоялась постановка спектакля, посвященного 25-летию юбилею А. Н. Островского. Но чествование драматурга состоялось при закрытом занавесе; публике не дали возможности принять в нем участие. Артисты поднесли Островскому серебряный венок. С приветствием от труппы выступил режиссер А. А. Яблочкин.

В ответном слове юбиляру полагалось благодарить театральное начальство, министрство, но Островский поблагодарил только артистов. «Ваш подарок... постоянно будет напоминать мне, что артисты за мою любовь к ним награждают меня своей взаимностью».

На другой день, 18 февраля 1872 года, на скромном обеде в честь драматурга, присутствовавший на нем наш земляк поэт А. Н. Апухтин приветствовал Александра Николаевича очень метким экспромтом, в скрытой форме отражавшим настроение всех присутствующих.

Лет двадцать пять назад
спала родная сцена.

И сон ее был тяжок
и глубок...

Но вы сказали ей: что ж
«Бедность не порок».

И с ней произошла благая
перемена.

Бесценных перлов ряд
театру подая.

За ним «Доходное» вы
утвердили «место».

И наша сцена, вам
благодаря,

Уже не «Бедная невеста».

Заслуги ваши гордо
вознеслись,

И кто не видит их иль
понимает ложно,

Тому сказать с успехом
можно;

«Не в свои сани
не садись!»

Это стихотворение поэта впервые было опубликовано в газете «Гражданин» (№ 8, 21 февраля 1872 г.) в статье под заголовком «На обеде 18 февраля». Стихи приведены как экспромт, которым на днях на обеде в честь А. Н. Островского один из гостей А. Н. А. приветствовал почтенного драматурга.

В связи с этим следует сказать, что как свидетельствуют современники, А. Н. Апухтин был прекрасным чтец и тонкий декламатор, шутки и эпиграммы которого пользовались всегда неизменным успехом. Нередко он, выступая со своими стихами, сочинял их тут же экспромтом.

В стихах, посвященных великому драматургу, метко подмечена бедность репертуара тогдашней сцены, но с приходом в драматургию Островского, «с ней произошла благая перемена». И намек на доходы дирекции императорских театров благодаря пьесам драматурга. И ответ тем, кто упорно отказывался понимать творчество Островского, видеть его заслуги перед русской сценой. И все это завуалировано названиями популярных пьес юбиляра. Как писали тогда в газетах: «Экспромт поэта Апухтина произвел надлежащее впечатление на присутствующих...».

Б. ШАТУНОВ.