

от 3 МАЯ 1973

г. Кострома

150 лет со дня рождения А. Н. Островского

КНИГА, НУЖНАЯ ВСЕМ

Есть книги, читая которые, сразу понимаешь их фундаментальность в лучшем смысле этого слова. Они не поражают объемом, не заставляют почитительно восхититься громадным списком «использованной литературы», не претендуют на броскую сенсационность концепции. И тем не менее читателю сразу становится ясно, что он имеет дело с книгой, написанной вполне основательно. Ибо основ такого читательского восприятия закладывают оригинальность творческого замысла автора, свежесть подачи материала, казалось бы, даже хрестоматийного, и те небольшие внутренние открытия, которые заставляют взглянуть по-новому на сюжеты, вроде бы известные, приняв их с чувством искреннего сопереживания.

Именно такой является только что вышедшая в свет книга доцента Костромского пединститута, кандидата филологических наук А. В. Миронова «Великий чародей в стране берендеев»). Ее появление совпало с празднованием 150-летнего юбилея А. Н. Островского.

Книга А. В. Миронова имеет достаточно скромный подзаголовок: «Очерк жизни и творчества А. Н. Островского в Щелькове». Однако по сути своей ее содержание гораздо шире, и как раз одним из главных достоинств книги может считаться то, что автор нашел хорошую меру в сочетании различных моментов характеристики жизненного и творческого облика великого драматурга, когда «краеведческий материал» наполняется общезначимостью, а «общезначимость» авторских суждений хорошо скреплена документальной и логической обоснованностью.

А. В. Миронов демонстрирует прекрасное знание источников, отличную исследовательскую технику, глубину психологических мотивировок. Уже одного этого достаточно, чтобы признать авторский успех. Но в данном случае речь

должна идти о другом: все главы книги «Великий чародей в стране берендеев» (а этих глав восемь) читаются с интересом, но некоторые из них представляют собой подлинный всплеск творческого вдохновения автора в разработке его темы. Таковы прежде всего главы «Сарынь на кичку!» и «Люди, любовью творите свое счастье!»

В главе «Сарынь на кичку!» детально анализируется содержание пьесы А. Н. Островского «Воевода» («Сон на Волге»), рассматривается история осуществления драматургического замысла, приведшего к появлению этой пьесы. А. В. Миронов совершенно правильно характеризует «Воеводу» как составную часть в общей системе творческих поисков А. Н. Островского на ниве исторической драматургии. Вообще, заметим от себя, обращение к историческим драмам и хроникам Островского весьма полезно в том смысле, что оно в наибольшей степени содействует расширению нашего понимания его не просто как «бытовика-жанриста», а как подлинно масштабного писателя. Автор книги справедливо отмечает идейное родство «Воеводы» с пьесой «Козьма Захарыч Минин, Суворук», также бывшей значительной вехой на пути исканий Островского. Но особенно большой удачей А. В. Миронова является доказательство, убедительное и, можно сказать, ювелирно выполненное им, того, что именно Кострома и костромской край — вот историко-географическое местонахождение «города на Волге», ставшего ареной действия драматического и политически многозначного рассказа о «волжском сне» А. Н. Островского и его героев. И если, как верно замечает А. В. Миронов, в художественном произведении «географическая, этнографическая конкретность» зачастую не нужна, то уж коль она есть, «мы не можем не считать это за факт. И не можем не считаться с ним. На то была авторская воля. И если это не диктовалось соображениями «художническими», как говорят критики, то, может быть, само со-

бой «вытекало» из истории замысла... и его «вещественной» конкретизации».

В этой же связи А. В. Мироновым раскрываются особенности политических настроений А. Н. Островского, продиктованных как восприятием пореформенной действительности России прошлого века, так и процессом исторического мышления самого драматурга. Свободолюбивая направленность пьесы содействовала усилению ее художественных достоинств, но и сами эти художественные достоинства (как видно из анализа текста «Воеводы») порождали революционно-бунтарский пафос произведения.

Разбор знаменитой «Снегурочки» в главе «Люди, любовью творите свое счастье!» хотя и не имеет того оттенка логической отточенности, какой характерен для главы «Сарынь на кичку!», но вполне соответствует самому ходу поэтически-светлого мироощущения Островского в качестве автора «Весенней сказки».

Можно немало говорить о таких удачных моментах книги «Великий чародей в стране берендеев», как характеристика образа жизни А. Н. Островского в Щелькове, контакты писателя с другими представителями русской литературы, в частности, с его соавторами, анализ «творческой лаборатории» драматурга и т. д. Подкупает и стиль автора — энергичный, легкий и в то же время насыщенный. А. В. Миронову удалось воссоздать облик А. Н. Островского и как замечательного русского писателя, и как человека, бывшего истинным «радетелем» костромского края, вдохновившего его в значительной части творческих поисков. Интересная, легко читающаяся, написанная рукой талантливого литературоведа, книга А. В. Миронова полезна всем: и специалисту-филологу, и краеведу, и просто читателю, желающему лучше знать биографию и творчество великого русского драматурга.

А. ГИДОНИ,

кандидат исторических наук.

*) А. В. Миронов. Великий чародей в стране берендеев. Ярославль. Верхне-Волжское книжное издательство, 1973.