

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

Конференция, посвященная А. Н. Островскому

В Куйбышевском педагогическом институте прошла научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. Ее участники — ученые Москвы, Уфы, Куйбышева, преподаватели, аспиранты и студенты Куйбышевского педагогического института и университета, представители театральной общест-венности, учителя, журналисты.

На конференции был прослушан доклад доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР А. И. Ревякина (Москва) «Итоги и задачи изучения драматургии А. Н. Островского». В нем были отмечены серьезные изменения, внесенные советскими исследователями в научную литературу об А. Н. Островском. В результате того, что были найдены новые документальные материалы, сейчас пересматриваются многие принципиальные вопросы биографии и творческой деятельности драматурга. Крупнейший специалист в области изучения творчества А. Н. Островского, профессор А. И. Ревякин четко определил задачи дальнейшего

изучения наследия великого драматурга и наметил наиболее актуальные проблемы, ждущие своего разрешения.

Большой вклад, внесенный в исследование наследия драматурга профессором А. И. Ревякиным, заключается в том, что ему удалось опровергнуть на основе новых данных многие легенды и домыслы, искажавшие облик писателя. Фундаментальные книги А. И. Ревякина — «А. Н. Островский. Жизнь и творчество», «Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского», «А. Н. Островский в Шелькове», обстоятельная монография о драме «Гроза» — стали настольными книгами не только для специалистов, но и для огромной армии учителей, студентов, учащихся средней школы.

В докладе доктора филологических наук, профессора В. А. Бочкарева (Куйбышев) «Традиции и новаторство в исторических хрониках А. Н. Островского» — обстоятельно было прослежено новаторское предомление и развитие лучших литературных традиций в исторических хрониках Островского. Докладчик обосновал глубокую творческую переключку Островского с Пушкиным, и вместе с тем раскрыл нова-

торскую структуру и своеобразие конфликтов хроник Островского.

Кандидат филологических наук, доцент Г. П. Пирогов (Москва), автор известного вузовского семинария по Островскому, выступил с докладом сопоставительного характера: он установил типологические связи в творчестве А. Н. Островского и А. Ф. Писемского и на основании тщательного текстуального анализа показал общие начала и тенденции в их произведениях, представленные в своеобразном художественном выражении у каждого из сравниваемых писателей.

Кандидат филологических наук, доцент Л. В. Черных (Уфа) выступил с докладом, тема которого — изображение патриархального мира в творчестве Островского 60-х годов.

Интересные данные об оценке драматургии Островского в критике 70-х годов содержал доклад ассистента Куйбышевского университета В. В. Першина.

Значительное место на конференции занимали доклады молодых исследователей, про-

шедших аспирантуру при кафедре русской и зарубежной литературы Куйбышевского пединститута. Вопросу об эволюции творческого метода А. Н. Островского (от «Бедной невесты» к «Бесприданнице») был посвящен доклад бывшей аспирантки, ныне заведующей литературной частью Куйбышевского драматического театра им. А. М. Горького Э. Л. Финк. О принципах изображения характеров в пьесе «Шутники» рассказала ассистент пединститута Л. А. Соловьева. Проблема единства образного и конструктивного тила пьес Островского заняла центральное место в докладе аспиранта С. З. Агранович.

С большим интересом был прослушан доклад студентки III курса пединститута Т. Воробьевой «Пьесы Островского на сцене самарского дореволюционного театра», написанный на основе изучения архивных материалов и местной печати.

В итоге получили освещение многие стороны драматической деятельности А. Н. Островского, вопросы его художественного мастерства и творческой связи с писателями того времени.

Конференция стала значительным событием в культурной жизни Куйбышева.

М. СИЛИНА.

Кандидат филологических наук, доцент педагогического института.