

Старейший певец Эстонии

К 75-летию заслуженного артиста республики Карла Отса

В истории вокального искусства не так уж много случаев, когда оперный певец, а особенно тенор, до преклонного возраста продолжает свою сценическую деятельность. Поэтому, когда на сцене Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» звучит яркий голос Карла Отса, не хочется верить, что ему уже свыше семидесяти лет. И тем не менее, неутомимо создает он на сцене незабываемые образы. Правда, сейчас он уже выступает не в больших, главных ролях, а в более скромных, как, например, в роли старого боярина в опере Мусоргского «Борис Годунов», старого крестьянина в комической опере Эрнесакса «Рука об руку». К. Отс готовится выступить и в новой опере Г. Эрнесакса «Боевое крещение», которая ставится в честь сорокалетия Октября.

— Петь я стал уже с раннего детства, — рассказывает о себе Карл Отс. — Отец мой работал плотником на «Кренгольмской Мануфактуре». Будучи страстным любителем-музыкантом, он организовал смешанный хор, в состав которого входили фабричные рабочие. Я принимал участие в работе этого хорового кружка.

Как же все-таки из тогдашнего хориста стал я оперным певцом? Это был нелегкий путь. Многие рекомендовали мне начать систематическую учебу, но о консерватории я мог лишь мечтать во сне. Поступив работать служащим на железную дорогу, я получил, наконец, возможность переселиться в 1913 году в Петербург, где мне удалось поступить в класс пения Народной консерватории.

Я обладал тогда баритоном, хотя некоторые педагоги рекомендовали мне петь и теноровые партии, что я и сделал, поступив позднее в театр «Эстония». А получилось это случайно. Один из тогдашних теноров театра чрезмерно перенапряг свой голос и временно не мог петь. Так как у меня был диапазон голоса, охватывающий и теноровые «высоты», то меня попросили заменить выпавшего из строя певца. И получилось так, что наряду с партией баритона — Фигаро — я стал петь и теноровую — Рамамеса в «Аиде»! Позднее, после усовершенствования голоса в Италии, я уже свободно исполнял все теноровые партии.

В течение долгих лет Карл Отс был



единственным драматическим тенором в оперной труппе театра «Эстония». Партию Германа в «Пиковой даме» Карл Отс с успехом исполнил вплоть до 1948 года.

Немало заслуг принадлежит Карлу Отсу в развитии эстонской национальной оперы. Так, в 1928 году молодой композитор Эвальд Аав закончил свою оперу «Викерпы» («Викинги») на историческую тему. Успехом главной роли оперы — партии Юло, борца за свободу и независимость своего народа против иностранных угнетателей, автор во многом обязан Карлу Отсу.

Много сил, энергии и внимания уделял Карл Отс педагогической работе в хоровых коллективах Таллина. Хотя непосредственным воспитанием певцов-солистов он и не занимался, тем не менее мы можем с уверенностью сказать, что значительная доля мастерства его сына Георга Отса — одного из популярных наших певцов — унаследована от отца.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства Карл Отс награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Сегодня, отмечая юбилей заслуженного артиста республики Карла Отса — его семидесятилетия, мы желаем ему вместе со всеми любителями музыки и театра здоровья и новых творческих виах.

Х. ПЕДУСААР.