



ЗАМЕТКИ ОБ АКТЕРАХ

«Надо в себе увидеть эту роль и себя увидеть в этой роли, надо перестать быть просто привычным самому себе, надо стать самим собой, но таким, каким ты бываешь, когда твоя мысль воспалена, когда ты на пороге чего-то тревожного и важного» (Анатолий Эфрос).

Не в этих ли советах видного режиссера кроется секрет актерского успеха? Если, конечно, за необходимую предпосылку принимать интересную актерскую личность. Кто может вдруг избавиться от своего привычного, будничного «я»? В чем состоит оно, это состояние, о котором обычно говорят — «он выложился в этой роли до конца».

Об Андресе Отсе и Тыну Микивере годами говорили — вот симпатичные, интеллигентные актеры. Рецензенты писали о них со спокойным доброжелательством. И все. В нынешнем сезоне об этих артистах заговорили в превосходной степени, критики словно заново открыли их для себя.

В «Процессе», поставленном Калью Комиссаровым, есть ряд интересных актерских работ. Острая публицистическая мысль проникает в зал и захватывает его. В центре внимания — человек и его отношение к судьбам мира. Тыну Микивер в роли министра юстиции, Андрес Отс в роли судьи оказались в числе тех исполнителей, к которым приковано внимание зала.

В «Продавце дождя» Ричарда Нэша действует необычный в обыденном, с миной мировой скорби на лице Фил (Андрес Отс). В «Сельских сапожниках» Алексиса Киви портной Антрес (Тыну Микивер) воплощает раздумья, и его подчеркнутая обязательность так хорошо гармонирует с воинствующим неприятием окружающего Эско (Иво Ээнсалу).

Разные роли — по жанрам, по масштабу. И все запоминаются.

Стоит ли спрашивать — почему?

Может быть, Андрес Отс открыл в «Продавце дождя» свой тип? Стыдливый и тушующийся, с легкой иронией, но все же очень серьезно относящийся к себе и своему делу, ежесекундно ожидающий от судьбы какого-то подвоха, Чарли Чаплин 70-х годов? Вот таким же слегка неловким внешне и внутренне чуть ироничным был Андрес Отс в зимней программе варьете «Виру». В своих маленьких куплетах он выделялся как артист и личность среди пестроты «парижского бомонда». Он показался многим зрителям очень значительным, когда по телевидению шла передача «Андрес Отс читает и поет». Вероятно, важно не то, что и где делает актер, но то, с какой сверхзадачей и как он это делает.

Андрес Отс. Судья, человек, чей долг и глубокая естественная потребность защищать беззащитных и даже тех, кто панически боится жизни, вроде Фила. Может, отсюда идут его внутренняя свобода, спокойствие и уверенность. И Фил, которому так нужны свобода и уверенность, но который не в силах выйти за пределы повседневности.

Тыну Микивер. Министр юстиции, ныне опытный и умудренный человек, прошедший путь духовного и физического уничтожения миллионов людей, убедившийся в бесперспективности и противоестественности этого пути, выдвигает свою новую жизненную программу с такой ясностью и яркостью, что сразу выводит нас из пределов чисто личных проблем и вводит в круг проблем общечеловеческих. И портной Антрес, понимающий и терпеливый, мягкий и тихий, каждый свой шаг отмеряющий с такой точностью, что воздух вокруг не колыхнется.

Время для того, чтобы понять и объяснить, почему вдруг за один сезон так расцвели эти актеры, еще не пришло. Они молоды, впереди — целый ряд новых ролей, успехи, может быть, и неудачи.

Однако именно в закончившемся сезоне Тыну Микивер и Андрес Отс раскрылись как личности в искусстве. И это позволяет с интересом ждать их выступлений в новых спектаклях.

Каждое такое открытие актера обогащает театр. А значит, и зрителя, почувствовавшего в актерской игре что-то важное, близкое для себя.

ЛИЛИАН ВЕЛЛЕРАНД.

На снимках: Фил — Андрес Отс.
Министр юстиции — Тыну Микивер.

