

Газета - 2005 - 22 февр - С. 2А

вопрос времени

«Персона вне достоверности» Владислава Отрошенко

МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО

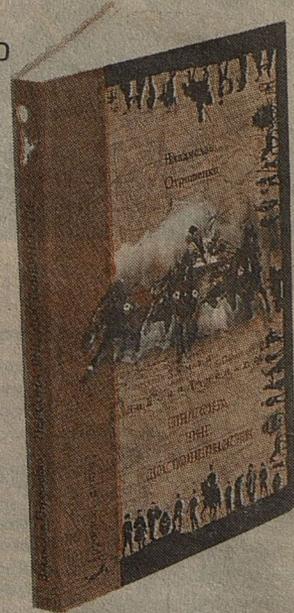
Новое издание книги Владислава Отрошенко «Персона вне достоверности», выполненное издательством FreeFly, включает в себя не только старые повести из цикла, но и новое, только в декабре вышедшее в журнале «Знамя» «Дело об инженерском городе». Благодаря этой последней повести старый цикл приобрел более законченный вид.

Владислав Отрошенко публикуется с конца 1980-х годов, но именно последние несколько лет принесли ему довольно широкую известность, и на него одна за другой посыпались премии. Сначала «Ясная Поляна» отметила его «Двор прадеда Гриши», следом итальянцы не только перевели его «Персону вне достоверности», но и выдали Отрошенко престижную литературную награду «Гринзана Кавур» за вклад в русско-итальянские отношения, а в этом году новая повесть Отрошенко включена в шорт-лист пре-

мии Белкина. Эта повесть — «Дело об инженерском городе» — то ли продолжила, то ли завершила цикл повестей, объединенных общим заголовком «Персона вне достоверности». Это самое яркое и запоминающееся произведение Владислава Отрошенко. Книга, которую издатели обозначили как роман, состоит из пяти довольно самостоятельных глав-повестей, объединенных, однако, и общими мотивами, и сходными стилистическими приемами, и даже сквозными персонажами, которые, точно пе-

рекрестные ссылки, между делом возникают в тексте. Среди писателей, повлиявших на Отрошенко, принято называть Хорхе Луи Борхеса и Николая Васильевича Гоголя. С последним Отрошенко связывает и общая для писателей фантазмагоричность, и южнорусское происхождение, и, конечно, отрошенковская «Гоголиана» — корпус эссе, напечатанный в журнале «Октябрь». Сравнение с Гоголем напрашивается. Несомненно, он легко мог бы написать нечто, похожее на «Персону». Например, историю про книгоиздателя, которого на самом деле не существовало, и про две организации, живущие по одному и тому же адресу, так и хочется приписать классику. Впрочем, сравнение — сравнением, а вот вторым Гоголем Отрошенко вряд ли стоит называть. Вопрос даже не в величине таланта, а в подходе к писательскому ремеслу. Николай Васильевич писал преимуще-

ственно о событиях и проблемах ему современных, актуальных и жизненных: его оптика искажала очертания привычных вещей, его фантазмагии заставляли читателя посмотреть на окружающий его мир другими глазами. Отрошенко же наполняет тайнами прошлое. События повестей «Персоны вне достоверности» в основном происходят в начале XX века, и хотя персонажи из повести в повесть горячо обсуждают вопрос о свойствах времени (а точнее, само существование времени ставится под вопрос), Отрошенко довольно педантично датирует описываемые происшествия. И язык книги совсем не современный: авторское слово изобилует непривычными конструкциями и архаизмами. Получается красиво — не поспоришь. Как бывает красива качественная, продуманная стилизация, особенной своей стилизационной красотью.



Владислав Отрошенко. Персона вне достоверности. — М.: FreeFly, 2005. — 224 с.

Отрошенко Владислав
Персона вне достоверности

22.02.05