

Отрошенко Владислав

15.04.05

«Белкина» отдали Владиславу Отрошенко

Коммерсант 2 - 2005 - с. 22, 5 стр.

премия литература

Вчера днем критику Игорю Золотусскому вручили премию Александра Солженицына („Ъ“ писал о присуждении 2 марта). А вечером в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы был объявлен лауреат премии Белкина за лучшую повесть. От имени пушкинского героя \$5 тыс. наградили Владислава Отрошенко. Рассказывает ЛИЗА НОВИКОВА.

Претенденты на премию Белкина разделились на две категории. Специально ли жюри подбирало короткий список именно так, но теперь помимо основного выбора им предстояло еще и решить, что лучше удастся современным авторам — исторические хроники или повествование из современной жизни. Авторы, выбравшие современные сюжеты, старались как можно сильнее приблизить их к своей жизни. Молодой прозаик из Уфы Игорь Савельев в повести «Бледный город» подробно рассказал, что такое путешествие автостопом. Как бы ни назвали это поколение — икс, игрек или зед, но оно все настойчивее о себе заявляет: автор, регулярно присылавший свои произведения на соискание премии «Дебют», попал в финалисты вполне взрослой литературной награды. Марина Палей рассказала душераздирающую историю о том, как строгие эстонские хуторяне не хотели помочь ей, рискованной русской дачнице, когда у нее внезапно заболел маленький сын. Чувство отчуждения действительно захлестывает повесть «Хутор», однако члены жюри предпочли более спокойное произведение.

Приверженцы же исторических тем предпочли забраться как можно дальше в глубь веков. Начало XIX века стало временем действия сразу двух вышедших в финал повестей: «Полета „России“» Олега Хафизова и «Дела об инженерском городе» Владислава Отрошенко. Жюри в составе Андрея Битова, Николая Александрова, Марины Вишневец-

кой, Тимура Кибирова и Ольги Труновой предпочло экскурсы в прошлое. А повести Олега Хафизова, довольно остроумно взявшего образец эпического левтолстовского полотна и раскрасившего его современными красками, предпочло небольшой постмодернистский эскиз Владислава Отрошенко.

Владислав Отрошенко начал свою литературную карьеру в начале 1990-х, однако заметной фигурой стал в последние годы. В 2003 году он, писатель, которого никак нельзя было назвать начинающим — скорее, несколько подзабытым, получил премию «Ясная Поляна» с формулировкой «Залучший дебют». Уже в следующем году господин Отрошенко, в чьем послужном списке значится преподавание в итальянских университетах, стал лауреатом итальянской премии «Гринзани Кавур». В повести «Дело об инженерском городе» исторические зарисовки о строительстве Новочеркасска, родного города писателя, прерываются фантастическими видениями. Из ниоткуда появляется неизвестный картографам город, своей архитектурой напоминающий итальянские. Император прозрачного города, ничего не зная о России, считает именно свою страну величайшей империей. Повесть состоит из нескольких документов, описывающих это наваждение, но постмодернистская игра прерывается так же неожиданно, как и началась.

Возможно, жюри привлекла именно краткость повести: из всех финалистов Владислав Отрошенко оказался самым лаконичным. Впрочем, это не совсем та краткость, которую воспел Чехов. В предисловии к повести писатель цитирует хокку собственного сочинения, но своего «хокку в прозе», которое отличалось бы совершенством формы, не создает. «Дело об инженерском городе» кажется фрагментом какого-то более крупного замысла. Возможно, знакомство с этим замыслом еще впереди. Во всяком случае, аванс автору выдан.