

1969

- 7 ИЮН 1964

Звезда
с. Пермь

НА СЦЕНЕ И НА ПОЛОТНАХ

В Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского состоялся творческий вечер артиста Владимира Отнякина, посвященный его 60-летию.

...Весной сорок первого года артист хора Большого театра Союза ССР Владимир Отнякин с волнением готовился к сольному выступлению. Под руководством опытного педагога Сергея Сергеевича Погребова были тщательно изучены и подготовлены партии Кончака, Фарлафа, Мельника... Но желанный дебют не состоялся. Вместо сцены — работа на строительстве оборонительных рубежей столицы. Потом армия, военный ансамбль... Наконец, смолкли пушки. После войны В. Отнякин два года работает педагогом по вокалу в оперной студии в Якутске. Но как только появляется возможность, снова поступает на сцену.

Творческое становление В. Отнякина, как оперного певца, связано с Саратовским государственным театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Здесь он осваивает многие партии классического и современного репертуара. Наконец, спеты ставшие позже самыми любимыми и удачными партии: Мельника в

«Русалке» Даргомыжского и Кончака в «Князе Игоре» Бородина.

В ту пору особенно выпуклыми получались в исполнении певца гротескные роли отрицательных персонажей. Будь это Пристав в «Угрюм-реке» Френкеля, один из толстяков в опере Рубина «Три толстяка» или воевода Полкан в «Золотом петушке» Римского-Корсакова, дьяк Мамыров в «Чародейке» Чайковского — все это сочные, колоритные фигуры. И в то же время Отнякину удается выразить главные черты характеров своих героев скупыми и броскими средствами. Это стремление к сдержанности хотя иногда и порождает некоторую суховатость в исполнении партий «положительных» персонажей, но в общем помогает отыскивать более точные решения.

Уже семь лет выступает В. А. Отнякин на сцене Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, а между тем первое его выступление в нашем городе состоялось намного раньше. Еще на заре своей профессиональной деятельности в 1931 году он побывал в Перми в составе театра оперетты.

Случилось так, что и начало своей театральной карьеры и свое шестидесятилетие В. А. Отнякин отметил в нашем городе, в нашем театре.

...Владимир Александрович, готовясь к своему юбилейному вечеру, конечно же, волновался. Волновался он и в последние минуты перед выходом на сцену. Вот щелкнул репродуктор в «гримерке», ведущий произнес: «Прошу всех участников на сцену»... И мы встретились с властным, самодовольным предводителем диких кочевников — Кончаком и с весельчаком в монашеской рясе — Варлаамом из «Бориса Годунова»... Те, кто сыграл актера в этих партиях, надолго запомнят эти образы, как и образ сельского волонтера Чуба из «Черевичек», образы, как бы выписанные сочными яркими мазками художника-живописца.

Впрочем, это так и есть, В. А. Отнякин в самом деле увлекается живописью. Дома у него висит автопортрет, где актер запечатлел себя в партии Мельника, а в фойе театра зрители смогли познакомиться с серией пейзажных работ актера-художника.

— Мне не пришлось получить профессиональное художественное образование, но я старался всегда развивать в себе эту склонность, — рассказывает В. А. Отнякин. — Ведь умение рисовать так важно для оперного артиста. Оно не только духовно обогащает, но подчас просто необходимо для поиска выразительного грима, пластического рисунка движения на сцене.

Он, конечно, скромничает. И забывает сказать, что был участником многих художественных любительских вернисажей и что в театре экспонируется уже четвертая персональная его выставка. Но эта скромность понятна. Актера заботит главное — чтобы как можно полнее, ярче была та радость искусства, которую он привык дарить людям.

Ю. АРКАДЬЕВ.

На снимке: В. А. Отнякин.

Фото Ю. Силина.