

Отиева И.

29. III - 91

Сегодня наш рассказ об одной из самых самобытных певиц нашей эстрады Ирине ОТИЕВОЙ. Возможно, стиль, в котором поведем повествование, покажется необычным. А почему бы нет? Итак, диалог с зеркалом.

УТРО. У зеркала стоит молодая, красивая женщина. Вчера был шумный успех на сольном выступлении. И вот она видит самое себя.

— Как же тяжело быть артисткой...

— По тебе не скажешь, — отпарировало зеркало. — Цветы, поклонники, знаки внимания...

— Смотрю на себя и вижу: глазки красненькие, сердце стучит, и страшно, что не будет того успеха, какой испытала накануне.

— О чем ты думаешь?

— О дне сегодняшнем. Ведь все могло быть иначе: Лос-Анджелес, вилла, достаток...

— А почему не выбрала ту жизнь за морем?

— Молода была... А если серьезно, ведь кто-то же должен остаться. Ну уедут все, а что потом? Кто будет что-то делать, чтобы настоящая музыка стала достоянием слушателей?

Мои родители — честные люди. Всю жизнь работали простыми врачами, так ничего и не заработали. Мечтали увидеть меня медицинским работником. Но я в музыку была влюблена. Тогда мы в Тбилиси жи-

ли. Очень рано начала выступать на сцене.

— Это правда, что тбилисские журналисты называли тебя «маленьким Моцартом»?

— И такое было. Но запомнилось не это — учеба. По-моему, никто столько не учился, сколько я: музыкальная школа, музыкальное училище, джазовая студия, Институт имени Гнесиных... Сейчас думаю, а кому это надо? Кто оценит, что Отиева может петь Марфу из «Хованщины» Мусоргского? На Западе это бы оценили, и какой мог бы быть концерт! Первый блок — классика, второй — джаз, третий — рок-н-ролл. Но, повторяю, у нас эта идея не получила должного внимания.

— А как Министерство культуры СССР отнеслось к твоей победе на фестивале в Швеции?

— Это отдельный разговор. Семь лет назад вызывают меня в Госконцерт и говорят, что надо ехать на конкурс. Согласилась и повезла в Швецию джазовый репертуар. Получила гран-при. Очень тепло говорил обо мне мэр Карлс-Хари, где проходил конкурс: «Наконец-то СССР стал посылать певиц, а не подводные лодки». Возвратилась до-

Актерские судьбы

Диалог с зеркалом

Вет. Москва. - 1991. - 29 марта

мой, зная, что по условиям конкурса должна выехать на гастроли в ФРГ. Прислали приглашение, все его видели, но до меня оно так и не дошло — «затерялось» в столах Госконцерта.

Затем приходит еще одно приглашение (уже из Швеции) для участия в теле-шоу «Звезды Европы», где предложили спеть две песни Д. Гершвина «вживую». Все получилось очень здорово.

Но в конце 1983 года приезжает в Стокгольм заместитель министра культуры СССР Г. Иванов. Наш аташе по культуре, желая угодить высокому гостю, показал кассету с моим выступлением. Сделал он это не со зла — от чистого сердца, хотел порадоваться успеху своей соотечественницы. Уже на первой песне заходили желваки у заместителя министра. А на второй он уже кричал: «Как наша советская певица может петь по-английски! Да еще и вид у нее, как у «звезды» зарубежной эстрады». Одним росчерком пера Отиева на три года была вычеркнута из музыкальной жизни.



Мы с мужем чего только не перенесли за это время. Денег не было. Радио, телевидение, эстрадные площадки закрылись для меня.

— Потом началась перестройка... — Перестройка здесь ни при чем. Иванова сняли с работы, и уже через три месяца группа выехала за

границу — Куба, Чехословакия, Северная Корея. Причем в последней стране мы были первыми эстрадными исполнителями. Концерты там часто были похожи на лекции. Приходилось объяснять, что такое джаз, рок-н-ролл. Когда объявили композицию «Бах творит», рассказывала, кто такой Иоганн-Себастьян Бах.

Потом был «Музыкальный ринг». Я знала, что проиграю Ларисе Долиной. Она к тому времени, как говорится, «хорошо раскрутилась». Но мне было важно поехать в Ленинград — открывался путь на телеэкран, я начинала все заново.

— Хочу немного похвастаться своей хозяйкой. Во-первых, ты первая в СССР официально запела рок-н-ролл, во-вторых, джаз по-русски. Ни у кого из наших эстрадных певиц нет такого диапазона голоса — три с половиной октавы. Правда, твое желание быть самобытной не находило поддержки. Не любят у нас тех, кто приносит что-то новое. Когда ты спела в концерте советской песни импровизированный вокализ, телевидение вырезало этот

кусочек. Хотя сегодня это делает каждый артист, если, конечно, позволяет голос.

Вообще ТВ всегда находило причину отказа И. Отиевой. То непонятна она советскому народу, то нос не такой, глаза не так поставлены. Сначала не снимали, потому что слишком худая. Теперь говорят, поправилась. В общем, смех да и только. Хватит о телевидении.

А почему друзья называют тебя ведьмой?

— Вероятно, потому что могу предвидеть события, повороты человеческой судьбы. Летели мы как-то на гастроли во Владивосток. Ни с того, ни с сего говорю друзьям: «Мы приземлимся в Петропавловске-Камчатском». Через пятнадцать минут выходит стюардесса и объявляет: «По техническим причинам самолет приземлится в Петропавловске-Камчатском».

Это не главное в моей жизни — предвидеть. Главное для меня — работа. Я никогда не была конъюнктурщицей. У меня есть своя позиция в жизни и творчестве. Делаю то, что нравится не такому уж и широкому кругу людей. Делаю это честно.

Записал
В. ВАХРАМОВ.

Фото С. МИХАЙЛОВА.