

Бенефис

Веч. клуб. - 1994.

27 янв. - с. 7

31 января бэби не будут плакать

31 января в Московском Государственном театре эстрады состоится бенефис лауреата всесоюзных и международных конкурсов Ирины Отиевой. Приурочен он к 18-летию ее работы на эстраде и по праву мог бы носить название «Совершеннолетие», как и было задумано вначале, но потом Ирина дала вечеру название одной из самых популярных своих песен «На плачь, бэби».

В бенефисе певицы примут участие И. Кобзон, А. Серов, С. Пенкин, М. Грушевский, Б. Моисеев и Государственный камерный оркестр джазовой музыки под управлением Олега Лундстрема.

Это благотворительная акция, сбор от которой будет передан Институту искусства для детей-инвалидов.

Музыкальную школу Ирина оканчивает, будучи лауреатом любительских конкурсов и фестивалей, и сразу поступает в Государственное музыкальное училище им. Гнесиных на курс И. Д. Кобзона. Параллельно она занималась в Московской экспериментальной студии джаза и участвовала в джазовых фестивалях, завоевывала призовые места.

Работая в крупнейшем джаз-оркестре страны под руководством О. Лундстрема, Отиева участвует во Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни «Сочи-82» и получает первую премию. В этом же году она завоевывает звание лауреата Международного конкурса в Берлине, а через год становится лауреатом VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Великолепным началом назвали шведские газеты выступление Ирины на Международном конкурсе песни в Швеции, где она была удостоена высшей награды — гран-при.

Последнее время она работает в творческом содружестве с инструментальной группой «Стиmul-Бэнд», выступает в стиле поп-соул-джаз-рок, хорошо известна в нашей стране и за рубежом.

НАКАНУНЕ СВОЕГО БЕНЕФИСА ИРИНА ОТИЕВА ДАЛА ИНТЕРВЬЮ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ВК».

— Почему для своего первого бенефиса вы выбрали сцену Театра эстрады?

— Эта сцена счастливая для меня: здесь десять лет назад на VII Всесоюзном конкурсе артистов эстрады я получила первую премию... мой первый сольный концерт состоялся на этой сцене... Я участвовала во многих концертах и программах театра.

— Вы много ездите?

— Много. Сейчас в основном по России. К сожалению, бывать с концертами в бывших наших республиках стало страшновато. В последней поездке в Махачкале мы по-



пали под жуткий обстрел: на наших глазах умирали люди...

— А за границей часто выступаете?

— Бывала с концертами в Германии, Польше, Чехословакии, США, на Кубе, в Японии, Дании, Швеции. Участвовала в крупнейших международных программах «Звезды Европы» в Стокгольме, «Братиславская лира» в Чехословакии, «Интерталант» в Праге, «Сопот-1986» в Польше.

— Можно только удивляться, как такая интенсивная гастрольная творческая работа не помешала вам в 1989 году окончить Государственный институт им. Гнесиных с отличием и в этом же году стать лауреатом Международного телевизионного конкурса «Ступени к Парнасу». Сейчас не очень модно так много учиться. К чему стремитесь?

— К совершенству. «Дорогу осилит идущий» — я свято верю в это.

— Чем порадуете своих поклонников на бенефисе?

— Конечно, я буду исполнять свои любимые рок-н-ролы, и поп-музыку, и джазовые композиции с оркестром Олега Лундстрема, но будут и сюрпризы. Вместе с моим другом Борисом Моисеевым мы «живьем» покажем фрагмент из фильма «Риголетто», где я исполню арию Джильды.

— А когда можно увидеть этот фильм?

— Официальная премьера состоится 12 февраля в Доме кино.

Я думаю, на вечере 31 января будет много неожиданностей: ведь мои друзья, участники программы — люди необычайно талантливые и... непредсказуемые. Приглашаю «Вечерний клуб» на свой бенефис. Вы пишете об эстраде по-доброму и со знанием дела.

— Спасибо, Ирина. Успеха вам и на бенефисе, и на вашем пути к совершенству.

Галина ЗАМКОВЕЦ.