



Фото: AFP

“я все больше с пистолетом баловался”

Даниэль Отой — Газете

Даниэль Отой, которого сегодня считают одной из самых ярких звезд французского кино, дает интервью крайне редко. В Париже, где проходит седьмой фестиваль «Юнифранса», он представил сразу два фильма — криминальную драму «36, Набережная Ювелиров» и житейскую трагикомедию «Один остается, другой уходит». Между двумя премьерами несколькими словами с Даниэлем Отоем удалось перекинуться Антону Долину.

Что важно для того, чтобы фильм получился?

Тут много равнозначных, равновеликих факторов...

Ну, к примеру, имя режиссера имеет для вас какое-то значение?

Имя? Ни малейшего! Чихать я хотел на имя.

Выходит, все равно, кто снимает фильм?

Нет, это, напротив, очень важно. Просто важно не имя, а встреча режиссера с актером. Если меня заинтересует эта встреча, если покажется интригующей история, которую с моей помощью хочет поведать миру тот или иной режиссер, я дам свое согласие на участие в съемках. ▶ СТР 13

Сейчас я снимаюсь в очень забавном фильме, я там переводчика играю. С грузинского Учу целые тома текста на чистейшем грузинском языке. Название фильма еще точно не известно, и как режиссера зовут, я тоже забыл

Актер Даниэль Отой — Газете



Даниэль Отой (слева): «Не надо забывать, что и мы, актеры, кое-что для фильма делаем»

«Я все больше с пистолетом баловался»

Даниэль Отой — Газете

01 СТР

Какая встреча в вашей жизни была самой важной?

Я не могу выделить одну из них, и дело тут не в моей вежливости. Просто у меня в жизни было много важных периодов. Был период под названием «Патрис Леконт», был «Андре Тешине», теперь вот, скажем, — «Клод Берри»... Каждый фильм — эпоха.

Для меня, к примеру, такой эпохой становилась «Королева Марго» или «День восьмой».

Да, и каждый из этих фильмов — эпоха. Все важно, без любого из них я был бы другим.

Однако, в конечном счете, сюжет фильма вам кажется важнее, чем личность режиссера?

Иногда важнее, иногда — нет. Не надо забывать, что и мы, актеры, кое-что для фильма делаем.

В любом случае, примите мои поздравления с двумя столь различными и интересными работами!

Спасибо. Вам понравилось?

Да, «36, Набережная Ювелиров» производит довольно сильное впечатление, напоминает о старом французском и американском «фильм нуар». Очень хорошо, именно такое впечатление нам и хотелось произвести.

Так что, это сплошная стилизация или есть под этим всем реальная основа?

Куда реальнее! Режиссер Оливье Маршал много лет подряд сам проработал в криминальной полиции Парижа по указанному в названии фильма адресу. Практически все здесь — чистая правда. Вы заметили посвящение в финале? Так вот, речь идет о комиссаре, трагически погибшем при исполнении, который стал прототипом одного из главных героев фильма. А Оливье принимал в этих событиях непосредственное участие и знакомил меня с другими полицейскими, которым довелось все это пережить.

Вы, когда снимались здесь, больше фантазировали или на самом деле учились, входили в образ?

Ну, как вам сказать... Я все больше с пистолетом баловался, чем всерьез входил в роль. Хотя, конечно, одной фантазией было не обойтись.

А каково было работать с Жераром Депардье, который рядом с вашим — насквозь положительным — персонажем сыграл прожженного злодея?

Было здорово. Мы с Жераром уже и не упомнить сколько лет знакомы. Можно даже назвать нас друзьями. А сколько фильмов вместе переиграли!

И как — проще или сложнее — с таким хорошим другом играть смертельных врагов?

Не скажу, что проще. Но определенно — веселее.

Во втором фильме, «Один остается, другой уходит», у вас, как я понимаю, роль абсолютно противоположная?

Да уж. Этот фильм — не то комедия, не то драма. История двух мужчин, которые влюбляются, но не решаются покинуть своих жен... Впрочем, зачем я вам рассказываю? Сами все увидите.

Выходит, вы в одно время снимались в двух фильмах, играя персонажей с противоположными, взаимоисключающими характерами? Получается, что так.

Что вам больше нравится — играть нечто абсолютно выдуманное или показывать на экране самого себя, выявлять собственные черты?

Мне и то и другое нравится. Это неразделимо. Мне важно, чтобы фильм хорошим получился и чтобы публике понравился. Хотя, с другой стороны, я никогда не пытаюсь заранее просчитать, понравится это публике или нет.

А сейчас вы где снимаетесь?

В очень забавном фильме, я там переводчика играю. С грузинского. Учу целые тома текста на чистейшем грузинском языке. Название фильма еще точно не известно, и как режиссера зовут, я тоже забыл.

В Москву на премьеру приедете?

Почему нет? Я, кстати, был в Москве однажды, лет пятнадцать назад, на открытии одного из первых российских кинотеатров новейшего образца. Меня уже тогда удивило, сколько у меня в России поклонников. Надеюсь приехать еще раз.