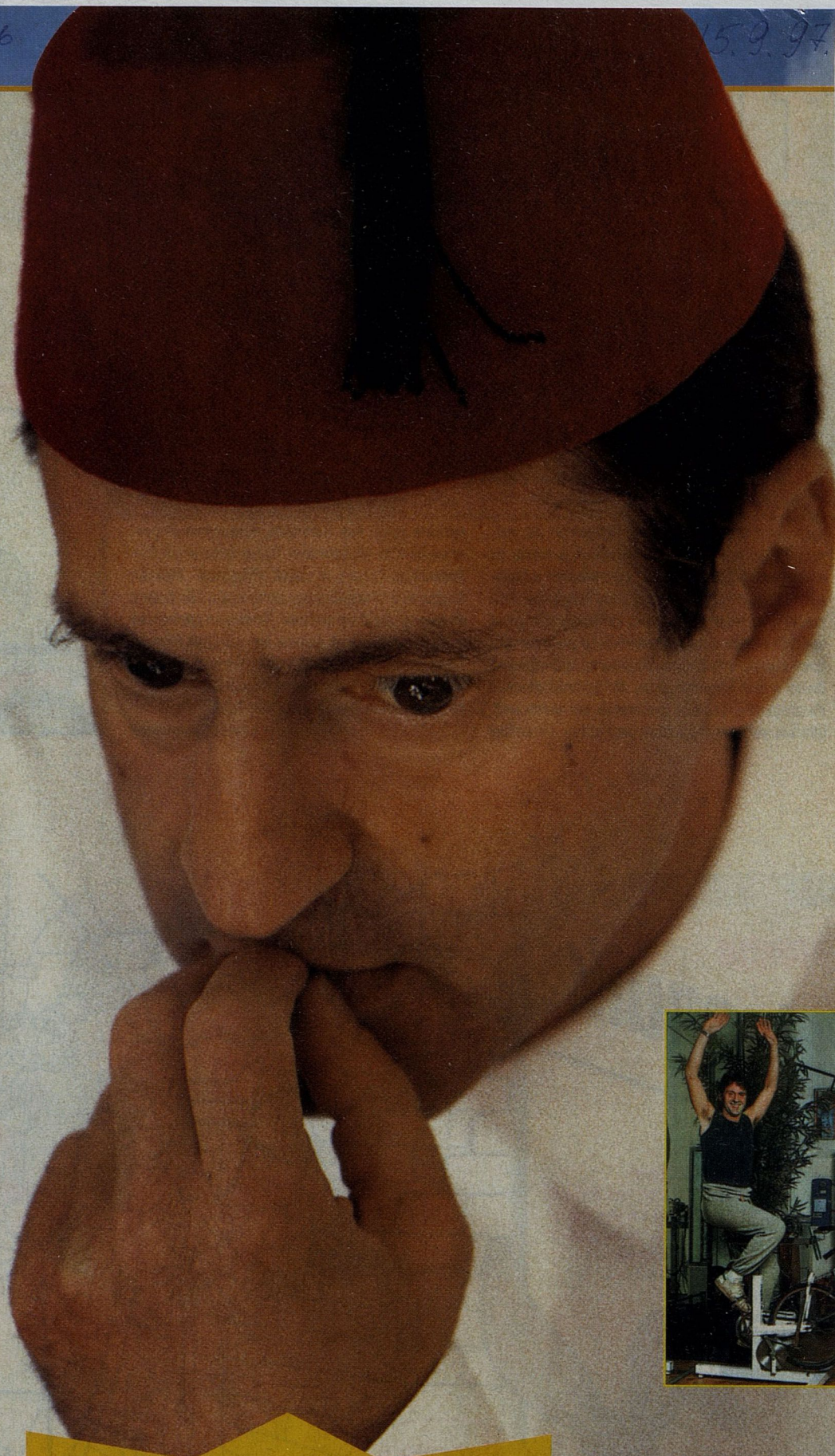


Отец Дамисль

15.9.97

Как выйти замуж за Отея

ТВ Парк.-
1997.-
15 сент.-
с. 56-57.



Семейная склока в сюжете «Французской женщины» резко контрастировала с настроениями на съемках. В Дамаске, в дворцовом дворе, муж бросил жену в фонтан, а за кадром сказал у того же фонтана: «Впервые, с тех пор, как снимаемся вместе, мы испытали такое взаимопроникновение. Невероятное. Мы даже не были к нему готовы». Мокрая жена лезла целоваться...

у

него, конечно, было много женщин, но он на них не женился. Южная кровь уроженца Алжира требовала простора для бурной деятельности. Выброс адреналина на поклонах после «Скапена», на репетициях и во время оаций. Выброс адреналина на тренажерах в спортзале, чтобы бицепсами хоть отдаленно напоминать Брюса Уиллиса, которого предстоит дублировать на экране. Поездка в город театральной юности Авиньон, прогулка по провинциальному парку, где в раннем детстве впервые приставал к девочкам, — адреналин. Ревизия двора, где рос в хулиганской компании, визит в отчий дом, с его неизменной музыкой, — адреналин. Родители пели в опере. Сам Отей предпочитает цыганщину под гитару. Кровь разгоняет и выгул собаки с пробежкой наперегонки, и приобретение нового раритета в собрание книг о театре. Отей трясется над своей библиотекой, как над деликатесом из каких-нибудь перепелов. А в уме еще лучший друг, режиссер Клод Соте, с которым можно поужинать, выпить и потраться внасласть. Мир велик, и его разнообразие нам нравится. Деньги летят, времени нет, есть полная свобода.

Тем в большей свободе нуждался Даниэль Отей в 1977 году, когда только попал в кино. Предстояло много работы, прежде чем его имя в начале 90-х поставят наконец в один ряд с именами — Делон, Бельмондо, Нуаре. Конечно, он не заметил, что в тот же год на экране дебютировала девчонка двенадцати лет, дочь шансонье Ги Беара. Какие там дети, когда он только что познакомился с Трентиньяном, мудрецом и учителем жизни. Они встретятся лишь много лет спустя, на съемочной площадке, где повзрослевшая Эмманюэль — так шансонье

шенным бурбонским носом (правда, шарма в нем хватит на всех французов), — он что, видит в ней только хорошую актрису, удобную партнершу? Да не бывает тому! Отей должен быть изучен.

Он в детстве, наверное, комплексовал из-за внешности. Вот и нарабатывал шарм, так же, как нарабатывал дикцию и осанку. Наверное, не допускает, что женщина может любить его по-настоящему, а гордыни при этом тоже хватит на всех французов. Вот и предпочел заполнять время до упора разнообразным чтением, пением и об-

Эмманюэль и Даниэль во «Французской женщине»



Даниэль с женой на отдыхе в Нормандии

нужно остерегаться животных, детей и Даниэля Отей. Он всегда похищает вашу звезду». Но Отей ирония только на руку. Ирония говорит о том, что к нему привязаны, и о том, что на нем не виснут. В знак того, что тоже не чужд сильной и нежной привязанности, он подыгрывает Беар во «Французской женщине», прославившей уже ее. Знак того, что на нем не виснут, — серия фильмов с Катрин Денев, «Королева Марго» с Аджани. Тоже женщины интересные, приятно поговорить. Хорошая жена тем и хороша, что мало что меняет в жизни мужа.



В своем тренажерном зале

щением, необременительными связями. К тому же честолобив. Отсюда поза: «Я — одинокий моряк».

Медленно и планомерно подбиралась Эмманюэль Беар к святой святыне Отей — его дому, кораблю-крепости. Надо, как он, играть на театре Мольера — пойдет в театр и будет играть. Надо, как он, любить старые фильмы Ренуара и Дювивье — полюбит и выучит наизусть каждую кассету. Надо, как он, много зарабатывать, но «не дай Бог, стать буржуа», — будет гонять вслед за ним на точно таком же антибуржуазном мотоцикле. Когда он продаст мотоцикл — и она продаст. Но в новый автомобиль они уже сядут вместе.

После «Манон с источника» Беар переселилась к Отей. Было поздно, когда он понял, что женщина в доме — это уже жена.

Она стала третьей в их дружбе с Соте. Соте снял их любовь в «Сердце зимой». Только после того разрешила себе иронический комментарий: «В кино

А если что-то меняет, то не болтает об этом.

В последние годы Отей стал еще более разнообразен. Теперь он настолько уверен в себе, что посмел сыграть рядом с Паскалем Дюкеном, страдающим... болезнью Дауна. Не побоялся ни упреков в безнравственности, ни сравнения своей работы с абсолютной естественностью партнера. Болезнь, как и любовь, не должна лишать нас свободы. Паскаль Дюкен и Даниэль Отей разделили приз фильму «День восьмой» за лучшую мужскую роль на прошлогоднем Каннском фестивале.

Рина Николаева

ВОСКРЕСЕНЬЕ. ОПР. 0.00

С Изабель Аджани в «Королеве Марго»



назвал свою дочь — сыграет его жену. Но он снова не насторожится. Он лишь учтет, что играет она хорошо.

Эмманюэль Беар, можно представить, была сильно раздосадована. Отей пристраивает ее на одну из главных ролей в фильм «Жан де Флоретт», который его прославит. На площадке изображает любовную страсть, а за кадром — обычное дружелюбие, приветливость на дистанции, как со всеми. Депардьё и Монтан ему, видите ли, интереснее, ближе по возрасту. Эмманюэль (моложе его на пятнадцать лет) — красавица, умница, ее сравнивают с боттичеллиевской Весной. А этот, почти настоящий урод с переко-