

ПОЕТ

ВЛАДИМИР

ОТДЕЛЕНОВ



17 СЕН 1969

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

Г. Томен

СОЛЬНЫЙ концерт лауреата всесоюзного и международного конкурса вокалистов солиста Московской филармонии Владимира Отделенова, состоявшийся в зале облектория, собрал, как говорят в таких случаях, полный аншлаг.

Первое отделение концерта певец посвятил романсовому творчеству Петра Ильича Чайковского. Он выбрал произведения, очень часто исполняющиеся в концертах. Это, несмотря на их немеркнущее обаяние, было уже известной творческой заявкой, так как в таком репертуаре не так легко быть оригинальным. В то же время, десять романсов Чайковского, спетых В. Отделеновым, в какой-то степени цельно представляли эту линию в творчестве великого русского композитора — от юношески непосредственного «Нет, только тот, кто знал...» до романсов последнего периода. В отборе произведений ощущалась несомненная тенденция. Мы не услышали в этот вечер романсов, в которых преобладают мрачные, трагические краски. В программе, показанной певцом, господствовали жизнеутверждающие, светлые тона, настроения просветленного эстетического раздумья. Именно эта сторона творчества Чайковского, видимо, ближе индивидуальности исполнителя. Не случайно, что больше других ему удалось такие вещи, как «Слеза дрожит», «День ли царит...» и особенно «Благославляю вас, леса». В последнем романсе вокалисту удалось передать, что, в общем-то, бывает не часто, эпическую первооснову произведения.

С подлинным блеском, но без ложного «испанизма» спел В. Отделенов «Серенада Дон Жуана». В то же время некоторые лирические романсы («Средь шумного бала», «Растворил я окно») прозвучали несколько академично и даже сухо-вато.

Второе отделение концерта показало, что творческой индивидуальности В. Отделенова отнюдь не чужд и драматический порыв. В ряде романсов С. Рахманинова певцу удалось создать вокальные образы, полные глубокого трагизма. Большое впечатление произвели, в частности, такие произведения, как «Вчера мы встретились», «О, нет, молю, не уходи!» и особенно «Отрывок из Мюссе». В рахманиновском репертуаре наш гость блеснул еще одной стороной своего дарования — он показал себя мастером психологической музыкальной миниатюры. Именно мастерски были исполнены им такие, весьма редко исполняемые романсы, как «Есть много звуков» и «Все отнял у меня».

Остается только пожалеть, что певец выступил в Томске с единственным концертом и наши любители музыки не смогли ближе познакомиться с ним как с оперным певцом. А то, что и в оперном жанре В. Отделенов может быть оригинальным, убеждает не столько «Эпиталама» из оперы А. Рубинштейна «Нерон», спетая В. Отделеновым «на бис», сколько развернутое, монологическое толкование им ряда романсов, приближающее их к произведениям ариозного стиля.

Б. БОРИСОВ.