

Отаров Борис

(12) 2006 г.
февр.

синтез духа и материи

В феврале в музейно-выставочном комплексе «Галерея искусств Зураба Церетели» (Пречистенка, 19) проходила выставка произведений Бориса Отарова, посвященная 90-летию со дня рождения художника.



Б.Отаров (1916-1991) принадлежит к поколению художников-шестидесятников. Это мастер с ярко выраженной индивидуальностью. Физик с университетским образованием, Отаров нашел себя в живописи уже в зрелом возрасте: в 1950-х он начинает регулярно заниматься в различных художественных студиях, общается с такими мастерами, как П.Соколов-Скаля, П.Кончаловский, М.Сарьян и В.Вейсберг, что определило его дальнейший жизненный путь и стало причиной ухода из науки.

На художника повлияли такие мастера, как Ван Гог, Рую и Клее. У Ван Гога Отаров научился осознанию духовного содержания цвета, тому, как перевести драму жизни на язык цвета. Основной задачей Бориса Отарова стало именно воплощение синтеза материального и духовного. Сильное влияние на него оказали средневековая архитектура Армении и ювелирное искусство.

Значительное место в творчестве Отарова занимают работы, выполненные в смешанной технике, с применением таких материалов, как металл, стекло, дерево, смола. Эта техника является выражением мировоззрения художника, убежденного во всеобщей взаимосвязи жизненных явлений.

Моск. художники - 2006 - февраль - с. 8,