

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

10 ИЮЛ 1981

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

КАК УКРАЛИ
«ПАРМСКУЮ
ОБИТЕЛЬ»

Подкуп, финансовый и политический шантаж, неблагоприятные махинации при отборе передач, интриги и даже кражи — все эти «милые и дружеские» отношения, как отмечает французская пресса, характерны для климата, царящего в кулуарах местного телевидения. И поэтому мало кого из французов удивила история, прямо скажем, довольно грязная, о которой рассказала недавно выпущенная во Франции книга «Телемафия».

Ее автор — известный кинорежиссер и сценарист Клод Отан-Лара. И надо отдать ему должное, книга продемонстрировала еще одну грань его таланта — блестящее мастерство памфлетиста. Кроме того, успех кинематографической карьеры Отан-Лара не позволяет думать, пишет французский еженедельник «Юните», что его пером двигала лишь обида автора, у которого просто-напросто украли (!) 280 страниц сценария.

История началась, когда Клоду Отан-Лара, который был признан великолепным экранизатором Стендаля после триумфального шествия по экранам страны фильма «Красное и черное», телевидение поспешило заказать сценарии по другим произведениям писателя. В 1971 году это была киноадаптация «Люсьена Левена». Затем возникло дело о «Пармской обители».

Мысль об экранизации «Пармской обители» давно зрела в голове режиссера. Клод Отан-Лара мечтал об этом фильме, как о чем-то жизненно важном. Его заинтересованность почувствовали телепродюсеры и с беззастенчивым цинизмом навязали ему кабальный договор, который он и подписал в мае 1973 года. Два долгих года режиссер отдавал себя целиком работе над романом Стендаля. Глава второй программы, планировавшей снимать «Пармскую оби-

тель», Марсель Жюльен выразил автору свой восторг. Были и другие отзывы: слишком дорого, слишком длинно... Затем полное молчание.

Долгое время Клод Отан-Лара не имел о своем детище никаких известий, кроме того, что на студиях Текнисонор — компании, снимающей обычно фильмы для телевидения, — не делается никаких приготовлений к съемкам «Пармской обители». Тогда Отан-Лара попытался начать с телезаправками переговоры по поводу перепродажи ему самому его собственного сценария. Отказ. В соответствии с контрактом он лишен права снять фильм в каком-либо другом месте.

«Что же это — похороны по первому разряду?» — спрашивает «Юните». Это было бы еще хорошо... В действительности подготавливалась кража. Что-бы потянуть время, у режиссера требуют более короткой версии сценария. И вдруг совершенно случайно Отан-Лара узнает, что в итальянских телестудиях полным ходом готовятся съемки «Обители» на базе его собственного сценария. Чуть погодя автор узнает, что его же сценарий «обрабатывается» и для третьей программы французского телевидения. При этом выясняется, что сценарист, «корпящий» над уже готовым сценарием Отан-Лара, не кто иной, как недавний директор третьей программы телевидения и один из руководителей Текнисонор! И еще одно «совпадение»: эта компания через несколько дней расторгла контракт с Клодом Отан-Лара.

Правосудие, к которому обратился режиссер, признало виноватым жертву, назвав обворованного Клода Отан-Лара вором. Как сообщает французский еженедельник «Пуэн», съемки «Пармской обители» уже начались в итальянском городе Мантуя.

И. КОЛЬГУНЕНКО.