

Скончался французский режиссер Клод Отан-Лара

В ПАРИЖЕ на 97-м году жизни скончался классик французского кино Клод Отан-Лара. Отдавая дань художественным заслугам выдающегося режиссера, президент Франции Жак Ширак отметил такие отличительные черты его творчества, как элегантный стиль, утонченность и требовательный профессионализм. Без преувеличения можно сказать, что его фильмы вошли в коллективную память французского народа и стали национальным достоянием.

Клод Отан-Лара начал работать в кино в начале 20-х годов как художник по костюмам у Жана Ренуара, а затем ассистентом режиссера у Рене Клера. Свою первую короткометражку «Происшествие» он снял в 1923 году. В «немой» период кинематографа он поставил и первый широкоэкранный фильм «Огонь» по Джеку Лондону. В 30-х годах Клод Отан-Лара недолго работал в Голливуде, но его творчество этого периода не отмечено особыми достижениями.

Талант режиссера предстал во всей полноте во время гитлеровской оккупации Франции, когда он снял «Любовные письма» и «Сильвия и привидение». Эти картины стали попыткой отвлечь французов от тягот реальности и увести в стилизованный мир исторического прошлого. Международную известность получил его фильм «Дьявол во плоти» (1947), посвященный молодежи и проблемам войны. К трагической повести о любви, окрашенной антивоенными мотивами, режиссер вернулся в картине «Не убий», снятой в 1963 году. Молодежи

посвящены также его фильмы, появившиеся в 50-х годах: тонкая, лирическая картина «Зеленеющие хлеба», «Добрый бог без исповеди» и «Регаты Сан-Франциско».

Творчество Клода Отан-Лары с самого начала тяготело к социальной проблематике, а после войны эта направленность стала более отчетливой и выразительной. Выдающейся работой считается его комедия «Через Париж» (1956) — о злоключениях двух мошенников, тайно переправляющих через всю оккупированную французскую столицу два чемодана со свининой во время комендантского часа. В фильме блестяще сыграли Бурвиль и Жан Габен, эти роли стали для актеров едва ли не лучшими. Заметным кинематографическим явлением стал фильм Клода Отан-Лары «Красная гостиница», поставленный как острый антиклерикальный фарс.

Режиссер часто обращался к экранизации классических литературных произведений. Его фильм «Красное и черное» до сих пор имеет репутацию одной из лучших экранизаций Стендаля. В этом фильме, как известно, приняли участие знаменитые французские актеры Жерар Филип и Даниэль Дарье. Он поставил также «Графа Монте-Кристо» по роману Дюма, обращался и к русской классике, сняв в 1959 году «Игрока» Федора Михайловича Достоевского. Среди его работ получили широкую известность фильмы «Ночная Маргарита», «В случае несчастья» с Брижит Бардо и Жаном Габеном, «Дневник женщины в белом» и другие.