

## Арзамасская идея

Когда-то я хотела приехать в эти места, чтобы поклониться Серафиму Саровскому. И даже купила билет, но... Так и не попала. Видимо, всему свое время. Через несколько лет я оказалась здесь по другому поводу.

Речь идет о городе Арзамасе. Дело в том, что у главного режиссера Арзамасского драматического театра Владимира Осминина появилась замечательная идея сделать свой театр центром современной пьесы. Он уже осуществил две постановки — "Ненормальную" Н.Птушкиной и "Дамское танго" В.Аслановой. Мне удалось посмотреть обе, но я не буду здесь говорить о творческих достоинствах спектаклей, это — дело критиков. Осминин сумел объединить людей, убедить и директора, и актеров, и осветителей в том, что это интересно. Без лидера в таком деле не обойтись. Мне довелось пообщаться с людьми из театра. В условиях маленького города им приходится работать гораздо интенсивнее, чем в столичном театре. Они не говорили о личных нуждах, а в основном о своем коллективе, о театре вообще, об искусстве. Мне показалось, что атмосфера в театре самая что ни на есть творческая. Я видела, как играет в спектаклях талантливая Татьяна Нестерова.

Арзамасский театр имеет свою давнюю традицию, в этом я убедилась, посмотрев с любовью подобранные фотографии в фойе. Я узнала, как он создавался и как бережно хранили его люди, любящие театр. Раньше были меценаты, сейчас они тоже есть, но в условиях маленького города их, наверное, мало. Мало богатых предприятий, наконец, граждан, готовых помочь своему городскому театру выжить в это непростое время. У Владимира Осминина есть мечта: он верит, что Фонд Сороса может осуществить его идею.

В. ВЕСНИНА

Кудьмурская — 1997 — 21 авг. — с. 12