

Лауреаты Сталинских премий

Актёр русского театра

Н. А. ДНЯХ, вернувшись из поездки на Северо-Западный фронт, с обветренным, помолодевшим лицом, с горящими глазами, А. А. Остужев говорил:

— За всю мою долгую артистическую жизнь я никогда так остро, как теперь, не чувствовал, насколько моя работа нужна народу и его бесстрашным воинам. Я выступал перед тысячами героев-гвардейцев. Они убеждали меня: «Вы тоже сражаетесь с врагом. Мы разим его меткой русской пулей, а вы — великим русским словом». Нет большего счастья, чем счастье приобщиться к героизму русского солдата!

Героизм — такова основная тема спеннического творчества Александра Алексеевича Остужева. Борьба человека за счастье родины, за свободу, за право любить, за право мыслить, защищать правду, разоблачать ложь — вот содержание той высокой классики, образы которой всю свою жизнь воплощает Остужев.

Остужев — актёр героического, романтического репертуара. А. И. Южин, разгадавший в 20-летнем участнике спектаклей Воронежского театра будущего мастера русской сцены, писал об Остужеве: «Он умеет чем-то неудовимым заставить слушать себя, глядеть на себя и ценить каждый звук его вибрирующего неподдельным внутренним чувством голоса, каждый взгляд чудных, глубоких серых глаз».

43 года назад Остужев впервые сыграл Ромео. Ромео погибал, но его высокая любовь торжествовала: в исполнении Остужева воплощалась идея Шекспира о бессмертии великого чувства.

Созданные в дальнейшем молодым актёром на сцене Малого театра об-

разы Чацкого, Фердинанда, Жадова, Незнамова, Карла Моора были посвящены теме борьбы молодого человека, против лжи и насилия старого мира. Вместе с Ермоловой Остужев играл в «Привидениях» Ибсена. В противоположность большинству исполнителей роли Остужев выявлял яркий человеческий протест Освальда против зла, отнимающего у человека счастье жизни. Значительно позже, уже в наши дни, с неизмеримо большей глубиной Остужев раскрыл эту тему в образе шекспировского мавра.

В «Отелло» Остужев играет не драму ревности, а трагедию великодушия и бесхитростной наивности. «Отелло не ревнив, а доверчив», — вслед за Пушкиным утверждает Остужев. Трагедия Отелло, по Остужеву, своим истоком имеет одиночество мавра, чуждого для венецианцев. Дездемона — единственный человек, в чью близость поверил Отелло, чью любовь он сделал своей святыней. Если Дездемона обманула, «хаос» вспарывается в этой чистой душе. Остужевский Отелло — это правда, противостоящая лжи и коварству Яго. Остужевский Отелло — прежде всего гуманист и мужественный воин, вызывающий не жалость, а уважение зрителей.

Не жертву фанатизма создал Остужев в своем последнем совершеннейшем спенническом творении: в образе Уриэля Акосты он показал, что подлинная сила человеческой мысли и воли непобедима. Героического мыслителя, борца за гуманизм раскрыл он в образе Акосты. Знаменитый монолог Уриэля: «Спадите, груды камней, с моей груди! На волю, мой язык! Воспрянь, мой ум!...» потрясает зрительный зал Ма-



Лауреат Сталинской премии народный артист СССР А. А. Остужев.
Фото Ал. ЛЕСО.

лого театра. Остужев достигает здесь необычайной артистической, человеческой искренности.

Немного существует актёров такой предельной искренности, как Остужев. В каждом создаваемом им героическом образе он заставляет звучать лучшие струны своей собственной человеческой души.

«Да здравствует жизнь, да здравствует правда! — вот что я хочу сказать устами моего Уриэля», — говорил Остужев во время работы над образом. С необычайной ясностью ощущает он созвучие идей великих классических произведений сознанию советских людей. Вспоминается

его утверждение, что Яго — это литературный прообраз фашистского коварства и зла.

С первых дней великой отечественной войны Остужев своим певучим и звонким, проникающим в душу голосом читает в Москве и на фронте взволнованные стихи наших поэтов о борьбе советского народа с фашизмом, о мужестве русских воинов, о грядущей победе. Героическая поэзия родственна его героической душе. Остужев — один из самых поэтических актёров советской сцены.

Его жизнь является подтверждением той глубокой истины, что лишь самоотверженный труд рождает пленительную лёгкость художественных образов. Вся жизнь Остужева целиком отлана русскому театру.

Талант этого блестящего русского актёра расцвёл на благодатной почве «Дома Щепкина» — Малого театра, среди таких замечательных мастеров реалистического искусства, как лауреаты Сталинских премий А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная, П. М. Саловский.

Служить театру означает для него служить родине. Остужев писал: «Героизм я воспринимаю, как проявление высшего духовного, нравственного строя человека, отдающего себя целиком и без остатка «самоотверженной борьбе со злом». Вот почему великая борьба советского народа за победу над фашизмом целиком наполняет сердце большого русского актёра, лауреата Сталинской премии, народного артиста Союза ССР Александра Алексеевича Остужева.

М. Бертенсон.