

гов. и показыв. Москва 1984, № 19, 19 апр.

## ОСТУЖЕВ-ОТЕЛЛО

ЧЕТВЕРГ, 25 АПРЕЛЯ,  
3 ПРОГРАММА, 12.15



Остужев — это образец самозабвенного служения прославленной московской сцене. Десятилетия преданности и постоянства — с 1898 года и до конца своей жизни. Остужев — это Малый театр, неповторимые страницы его шекспировского этапа. В облике двенадцати героев Шекспира выходил на сцену актер. Но Остужев — это Отелло. Прежде всего.

Остужев — это Бетховен театра. И говорят, и имеют пра-

во говорить так не по внешней схожести физических признаков двух великих людей — композитора и актера, а по сути их подвига — художественного и человеческого.

Рассказывает И. Л. АНДРОНИКОВ:

— В Боткинской больнице, в Москве, мне пришлось как-то лежать в одной палате с замечательным актером и замечательным человеком — народным артистом СССР Александром Алексеевичем

Остужевым. Если вам не случилось видеть его на сцене, то уж, наверное, доводилось слышать о его необыкновенной судьбе.

Много лет назад, еще до революции, молодой артист московского Малого театра Александр Остужев, наделенный талантом, благородной внешностью, сценическим обликом, великолепными манерами, поразительной красоты голосом, заболел. И в несколько дней потерял слух. Навсе-

гда. Почти полностью. Планы, надежды, будущность, слава — казалось, все рухнуло! Жить без театра? О нет! Остужев убедил себя в том, что можно дойти до таких степеней совершенства, когда глухота не будет страшна ему. Он знал себя, он рассчитывал на силу воли, на упорство свое, на все-преодолевающий груд. Он верил в дружбу, верил в Малый театр! И остался актером.

Чтобы сыграть в спектакле роль, даже самую крохотную, он выучивал наизусть всю пьесу. Чего стоило ему произносить свои реплики, вовремя поддерживая живой диалог, делая вид, что он слышит партнеров! Забудь он свой текст — ни один суфлер мира не помог бы ему, как кривое колесо, шел бы такой спектакль до конца акта. Любовь к театру превозмогла все!

Фамилия Остужева появлялась на афишах театра в продолжении многих лет. И стояла она не в конце, среди лиц без речей, а в начале. Он играл бурных героев Шиллера и Гюго, Скупого рыцаря Пушкина, шекспировского Антония, Чацкого...

...Репетиции трагедии начались в Малом театре 7 января 1935 года. На роль Отелло было намечено четыре исполнителя. Последней в списке стояла фамилия Остужева. В течение двух месяцев режиссер Сергей Эрнестович Радлов вел репетиции с другими претендентами на центральную роль.

И только 7 марта Остужев впервые получил возможность прочесть участникам спектакля первый акт трагедии. Очевидцы, присутствовавшие на этой репетиции, рассказывали, что Остужев настолько сильно и оригинально показал сцену в сенате, что Радлов, отойдя от своего первоначального постановочного плана, пошел за Остужевым («Отелло не режиссер — он доверчив» — эти пушкинские слова осветили остужевскую трактовку образа).

— Незадолго до последней войны, когда ему шел 63-й год, Остужев сыграл роль Отелло — и так, как уже давно никто ее не играл в русском театре, — продолжает И. Л. Андроников. — Два с половиной часа сходилась и снова шел занавес. Два с половиной часа театральная Москва стоя приветствовала замечательного актера, который свершил великий художественный и, я бы сказал, великий нравственный подвиг.

«Народный артист СССР А. А. Остужев в роли Отелло» — так называется передача из цикла «Сокровища советского театра», посвященная 100-летию со дня рождения актера. Вы услышите записи сцен из «Отелло» с участием А. А. Остужева и выступление писателя И. Л. Андроникова.