

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ  
КОММУНАР

26 ЯНВ 1984

г. Воронеж

з. 2019



## ДОРОГА

## НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. ОСТУЖЕВА

Имя прославленного советского актера, народного артиста СССР А. А. Остужева известно сегодня всем. Почти вся его творческая жизнь протекала на сцене знаменитого Московского Малого театра, где им были сыграны лучшие роли.

А начиналась актерская судьба А. Пожарова (тогда еще не Остужева) в Воронеже, и путь его к сцене был совсем не простым.

А. Пожаров родился в Воронеже 16 апреля 1874 года. Его отец, бывший крепостной, всю жизнь проработал на железной дороге, сменив там много профессий.

Окончив уездное училище, Александр сначала решил пойти по стопам отца, поступив в железнодорожное техническое училище. Но окончить его ему так и не пришлось. За два месяца до выпуска за свой дерзкий и самолюбивый характер он был исключен.

Первое время Александр зарабатывал себе на жизнь случайными уроками, а затем поступил на железную дорогу. Он работал в столярном, слесарном и кузнечном цехах, потом был переведен в чертежники на материальную часть при службе дежурения. Но мечта о театре, которая

с ранних лет поселилась в его сердце, оказалась сильнее. Пожаров сдавали комнату драматическому и опереточному артисту Кромскому-Сельскому. Он и привел Александра в театр. В возрасте 12 лет Саша сыграл свою первую роль на профессиональной сцене — цыганенка в оперетте «Цыганский барон».

В начале 90-х годов, убедив известного антрепренера Медведева, державшего в то время драматический театр в Воронеже, в своем страстном желании быть актером, А. Пожаров был зачислен в его труппу, где прослужил целый сезон.

В летнее время в Воронеже обычно были открыты два театра — городской и летний «Эрмитаж». Летом 1895 г. Пожаров играл в городском театре. Этот сезон решил всю его дальнейшую судьбу.

В «Эрмитаж» постоянно приезжали известные гастролеры из Москвы и Петербурга. На этот раз среди них был знаменитый артист императорского Малого театра А. И. Южин. Случилось так, что в спектакле с его участием не было актера на небольшую роль посла. Антрепренер «Эрмитажа» посоветовал Южину попробовать молодого Пожа-

рова. Роль была сыграна. А после спектакля, совсем неожиданно, Южин вызвал Пожарова к себе и посоветовал ему непременно, по-настоящему поступать на сцену.

Работа А. Пожарова на железной дороге шла своим чередом, когда через 3—4 месяца после гастролей, вернувшись с работы, он нашел дома письмо: Южин звал его в Москву, в школу Малого театра. И на всю жизнь, уже став признанным актером, создав на прославленной сцене ряд выдающихся, незабываемых образов, запомнил А. Пожаров строки того письма: «Сцена требует, кроме таланта, от актера всех его сил, всего труда. Если Вы готовы отдать ей всю душу и все силы, не ожидая скорого и легкого успеха, работать всю жизнь, не покладая рук, и искать возможностей совершенства в своей работе, — идите. Вы — первый человек, которому за всю мою жизнь я советую идти на сцену, потому что Вам много дано для нее. Но много с Вас и спросится...»

И. АЛПАТОВА,  
студентка Московского  
историко-архивного  
института.