

№ 10 92

187

Правда — 1992 — 16 окт — с. 4

Девочка, которая поет

...Маленькая девочка с короткими косичками идет по городу, держа за руку бабушку. Девочка как девочка. Только многие оглядываются на юную особу, а кто-то даже догоняет и вручает цветы.

Семилетняя Татьяна Остригина к такому вниманию уже привыкла. Ведь свое первое лауреатское звание она получила еще в три года — на всесоюзном детском музыкальном фестивале «Евпатория-89». Ну а потом было столько наград, что и со счету можно сбиться: приз за победу на конкурсе «Веселые нотки», «Хрустальная туфелька» в телепрограмме «На балу у Золушки», премия «Надежда» на фестивале «Песни моря-91», гран-при на международном фестивале «Маленькие звездочки»...

Сегодня в Танином репертуаре не пять — десять, а более 50 песен. В основном — русские народные, которые она отбирала сама по песенникам и сама же, без чужой помощи, разучивала. Но поет она и итальянскую «Аве Мария», и немецкую колыбельную... Бывает, исполняет и советские, но если уж что-нибудь очень душевное — вроде «До свиданья, Москва». Французский композитор и певец Дидье Маруани, познакомившись с Таней на концерте «Красная площадь. Звезды среди звезд», где она выступала наряду с Патрисией Каас, Аллой Пугачевой, Валерием Леонтьевым и другими эстрадными кумирами, предложил ей записать совместный с ним диск во Франции.

Для тех, кто видит Таню Остригину на сцене, она — маленькое чудо, вызывающее умиление. Для тех, кто судит ее выступления в конкурсах, она — несомненный победитель, восходящая «звезда».

Но есть люди, для которых она — просто ребенок. Это мама, папа и бабушка Алла Михайловна. Сначала они недоумевали: уж не цыганка ли их беловолосяя девочка, которая ни с того, ни с сего вдруг начинает петь — в автобусах, на улицах, собирая вокруг толпу слушателей. Теперь же гордятся своей поющей непоседой. И даже семейные советы не обходятся без ее участия. Прислушиваются. Но могут и одернуть: сядь, мол, Татка, не вертись!..

Среди взрослых у нее много друзей. Два дяди Вовы: баянисты (их уже прозвали оркестром имени Остригиной) и два дяди Вити: предприниматель Виктор Дрожжин, который выписал Таню и бабушку из Ялты (в Москве у них постоянный гостиничный номер), и Виктор Темнов, композитор, что раньше писал для «Березки», а теперь и для Татоськи.

Но первым из знаменитостей оценил незаурядную певунью Юрий Богатиков: «Она НЛО — я ее не понимаю». Зато прекрасно понял, как выгодно гастролить с этой уже «кассовой» певицей. Смешно, конечно, говорить такое о семилетней птахе. Но если эта птаха — самородок и вызывает все больший интерес? Был даже случай, когда одна «звезда» отказалась выступать в концерте после Остригиной: не захотела после ее

исполнения уходить со сцены под стук собственных каблучков.

Таня — исключение из многих правил. Как творческих, так и жизненных. Не секрет: наши таланты зачастую становятся признанными только после смерти или когда прославятся в дальних странах. Одаренность Остригиной уже оценили, всерьез задумавшись над ее будущим и распланировав его. Фирма «Виктор» предложила контракт сроком на десять лет, взяв на себя оплату обучения в гнесинской школе, предоставление жилья, продюсерские обязанности: запись грампластинок, съемки видеоклипов, создание рекламной продукции... Словом, все те хлопоты, которые помогут ее становлению как гордости русской песни.

Правда, уже и сейчас Таня Остригина работает «на полную катушку» как состоявшаяся «звезда».

Однако ребенок есть ребенок. Поэтому в жизни у Таты много и других интересных занятий: в куклы поиграть, принцесс порисовать и тут же кому-то подарить, песню новую придумать, у пекущей блины бабушки тесто потаскать (любимое лакомство), по гостиничному коридору побегать... В общем, едва остается время помечтать. Собирающая полные залы, добившаяся известности, обзаведшаяся поклонниками Таня Остригина мечтает поскорее стать... взрослой. И поехать на бал в длинном голубом платье.

Марья УСТИНОВА.



Фото Николая ОРЛОВА.

Остригина