

Остригина Таня

13.05.96

ПЕРСОНА

Век. - 1996 - 13-16 мая
(№ 18) - с. 11

Звонкий колокольчик России

Сказ о девочке Тане с надеждой на счастливое продолжение

Юрий ГУЛЯЕВ

Сольный концерт в Колонном зале Дома союзов, сольные концерты и участие в конкурсах и фестивалях в Испании, Дании, Италии, Венгрии, Австрии, Германии. Вышедший в «Мелодии» диск-гигант «Что я, что я натворила, полюбила с этих лет» и близкий к выходу компакт-диск...

Все это из биографии одного человека — исполнительницы русских песен Тани Остригиной. И удивляться тут, наверное, не стоило бы, если бы не одно обстоятельство: летом ей исполнится всего лишь 11.

Впервые я услышал Танечку в пятилетнем возрасте на фестивале «Песни моря», с которого и началась ее известность. Звонкий, чистый голосок девочки из Ялты — ну настоящий колокольчик — очаровал тогда всех. Ее заметили и, как видите, не потеряли до сих пор. Больше того, отношение взрослых к ней прямо-таки как к национальному достоянию.

Запомнился мне телевизионный фильм о Тане Остригиной, сня-

тый на живописнейших берегах Волги. Такое впечатление, что великая река и маленькая девочка вместе и одинаково грустят и веселятся — в зависимости от исполняемой песни. Бежит девочка по тропкам к воде и поет свою коронную «Колокольчик, колокольчик». А вот в укромном зеленом уголке лирично и искренне звучит «Ты не женатый, я не замужем...»

Ума не приложу, как удается этому ребенку проникать в смысл и душу «взрослых» песен. На подобные вопросы Таня с детской непосредственностью отвечает: «Как удастся? Да откуда же я знаю?» А мне кажется, это от Бога, в прямом смысле слова. Кстати, Танечка — человек верующий. Всегда с нею крестик. Он касается ее сердца, а не выставляется напоказ.

Непосредственность непосредственностью, но присуще Танечке и тонко чувствовать и точно мыслить. Поражает ее необыкновенная меткость суждений о людях. Она уже достаточно много времени провела в кругу певческой братии. И бывает, ближе узнав исполнителя, подметив его дур-

ные качества, разочаровывается в нем. Для Тани человек и певец неразделимы.

Как-то Юрий Мартынов подарил ей кассету с записями своего брата — незабываемого певца и композитора Евгения Мартынова. Подарок попал точно по адресу, подумалось тогда мне: и Жене и Танюше одинаково присуща удивительная солнечность натуры.

Еще эпизод, который не могу забыть по понятным причинам. За окном дождь, а мы с Таней слушаем магнитофон. Звучат песни в исполнении Юрия Гуляева, моего отца.

«Знаете, почему идет дождь? — говорит девочка. — Он плачет по дяде Юре». И чуть помолчав, добавляет: «Если бы я была волшебницей, я оживила бы дядю Юру, дядю Женю, дядю Андрея, тетю Лиду...» Это про тех, кого она любит, но не успела узнать при жизни: Гуляева, Мартынова, Миронова, Русланову.

Мир для Тани Остригиной открыт во всем многообразии красок и звуков. Например, в ее добрых и смешных стишках или в вопросах, тоже отражающих ее отношение к жизни.

«Вы березу любите? — спрашивает она мою маму. — А рябину, тихий шелест листьев, закат?» Получив утвердительный ответ, ахает от удивления: «Да вы же мое подобие! А сказку про черную курицу любите? И я тоже. Ну, надо же, какое совпадение!»

И в гораздо более серьезных вещах у девочки есть свое мнение. «Были мы с Таней и ее мамой в ФРГ, — рассказывает бабушка юной певицы Алла Михайловна. — И там один немец в шутку сделал предложение Ирине Генриховне, моей дочери, выйти за него замуж. А внучка шутку не очень восприняла и говорит: «Ты как хочешь, можешь оставаться, а я — домой». И запела песню «Русская красавица, не живи, как странница».

Дом Танечки — это Москва. Здесь она живет уже несколько лет вместе с бабушкой и родителями. Сам Махмуд Эсамбаев, очарованный способностями девочки, хлопотал перед московскими властями о квартире — и выхлопотал. Успешно учится в музыкальной школе имени Гнесиных по классу фортепиано. Специальных занятий по вокалу нет

— голос ставить пока рано. Но она всегда под наблюдением своих старших добрых друзей — профессора Академии музыки имени Гнесиных Людмилы Шаминой, известных исполнителей русской песни Татьяны Петровой, Владимира Девятова.

А еще если добавить к этому мощную поддержку спонсоров (фонды «Дети России» и «Благовест», Московское авиационно-производственное объединение) в организации гастролей, приобретении прекрасных костюмов и т. д., то все, вместе взятое, будет подтверждением слов, сказанных в начале этих заметок: в столице России к девочке с самобытным талантом отношение действительно как к национальному достоянию.

...Летом в каникулы Таня Остригина поедет «за границу» — на свою родину, в Ялту. Жизнь все-таки у нее напряженная — надо отдохнуть, покататься в море, позагорать. Но и поработать придется — земляки просят ее выступить с тремя сольными концертами в зале «Юбилейный». Они так соскучились по Танечке...

