

Остроухов
Николай
Иванович

23 НОЯ.38 L

ПУТЬ РАБОЧЕГО-АртиСТА

В драматическом кружке клуба имени М. Гельца (Мичуринский паровозоремонтный завод) работает один из старейших и популярнейших его членов — бывший рабочий вагонных мастерских, а сейчас пенсионер Николай Иванович Остроухов. Жизнь Н. И. Остроухова — яркий пример того, как благодаря упорному труду над собой, серьезной учебе, любви к искусству, рабочий достиг большого театрального искусства.

30 лет назад, в ноябре 1908 года, тов. Остроухов выступил первый раз в роли артиста-любителя — он мастерски сыграл Дениса Григорьева в «Злоумышленнике» А. П. Чехова. С тех пор он не покидал сцены рабочего клуба; работал слесарем, а все свободные часы отдавал любимому делу.

Но нелегко доставалось артистическое мастерство рабочему в царской России. Каменной стеной были отгорожены рабочие от науки и искусства. Остроухов был полуграмотен. Его стремлению стать артистом всячески препятствовала администрация капиталистического предприятия.

Доставалось артисту и от отца. Почти каждый раз, когда он участвовал в спектакле, среди зрителей неожиданно появлялся его отец и пенство кричал: «Брось Колька комедианство, иначе не сносить тебе твоей дурацкой головы». Отец жег и рвал все с трудом доставаемые Николаем пьесы.

Но упрямый слесарь терпеливо переносил все невзгоды и настойчиво пробивал себе путь к искусству. Днем работал в вагонных мастерских, вечером спешил в клуб, разучивал роли, организовывал постановки, выступал на сцене.

Однажды он зашел в кабинет руководительницы труппы, гастрوليрующей в Козлове — Лоризиной, и попросил:

— Имею опыт в театральном деле. Прошу вас, разрешите выступить в вашей труппе.

Антрепренерша так и покатила со смеху.

— Вы, чумазый и засаленный рабочий, хотите играть у нас? Да вы имеете представление об искусстве артиста, вы учились где-нибудь?

Долго пришлось Остроухову доказывать антрепренерше свою любовь к сцене, пока, наконец, она «смиловилась» и дала ему роль слуги Петрушки в пьесе Грибоедова «Горе от ума».

А через несколько дней зал театра, содержавшегося купцом — табачником Злобиным, бушевал от аплодисментов, которыми зрители награждали нового артиста, замечательно сыгравшего Петрушку.

После дебюта в профессиональной труппе Николай Иванович еще усиленней принялся за изучение тонкостей артистического дела. За тридцать лет в своем рабочем клубе и, частично, в местном городском театре он принял участие более чем в сотне спектаклей и массе одноактных водевилей. Ему посчастливилось сыграть несколько спектаклей со знаменитыми артистами братьями Адельгейм. Они похвалили талант рабочего артиста. Пригласили Николая Ивановича в Москву.

Сколько надо было терпения, воли, пламенной любви к искусству, чтобы в тяжелых условиях тогдашней жизни рабочий-самоучка сумел сыграть такие роли, как крестьянин-смерд в «Царе Федоре Иоанновиче» (1909 год), разбойник в пьесе Шиллера «Разбойники» (1910 г.), Лука в пьесе «На дне» М. Горького (1913 г.), Расплюев в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Бобылина и Аркашка в «Лесе» Островского (1916 год). Огромная работа над собой, чтение книг по

вопросам сценического искусства много помогли Николаю Ивановичу. Но особенно огромную пользу оказало глубокое изучение окружающих его живых людей, их жизни и быта.

— Дали мне роль Дениса в «Злоумышленнике» А. П. Чехова, — вспоминает тов. Остроухов. — Роль эта, на первый взгляд, довольно простая. Но чтобы правдиво и ярко сыграть ее, я изучил привычки и разговорную речь чуть ли не пятнадцати стрелочников из крестьян. Только после этого мне удалось сыграть Дениса так, что публика настойчиво запросила повторного исполнения. Так я готовился к исполнению каждой роли.

Настоящий расцвет творчества рабочего артиста наступил после Октябрьской революции. «С этих пор, — говорит он, — я получил возможность работать на сцене, не боясь увольнения за «комедианство». До Октября меня грозили выпнуть из мастерских за то, что я, рабочий, осмелился «соваться к интеллигентам». «Ты распутник — кричит, бывало, мастер, — душу человеческую черту продаст!».

Советская власть открыла двери в науку и искусство всем трудящимся. Народные таланты забили ключом. Год за годом стирается разница между умственным и физическим трудом. Каждый рабочий получил возможность стать образованным человеком, интеллигентом. После Великой Октябрьской революции Н. И. Остроухов, получив все условия для плодотворной творческой работы, сыграл много серьезных ролей. Лучшие из них: крестьянин Аким из «Власти тьмы» Л. Толстого (1917 год), монах Копилатий в «Савве» Л. Андреева (1919—20 г.), Шмага в пьесе «Без вины виноватые» (1921 г.), Миллер в пьесе «Коварство и любовь» Шиллера (1934 г.), Мамета Скуратов в «Василисе Мелентьевой» (1935 г.), главный инженер из пьесы «Мой друг», поп в «Аристократах» (1936 г.), капитан Берсенев в «Разломе», профессор в пьесе «Любовь Яровая» (1937 г.), и ряд других.

Сейчас, когда Николай Иванович перешел по инвалидности на пенсию, клуб попрежнему — самая большая его радость. Вечерами он часто приходит сюда вместе с молодыми членами драмкружка, репетирует пьесы, готовится к новым выступлениям. Свой многолетний опыт он стремится передать молодым кружковцам.

За активную работу в клубе старый актер-самоучка не один раз премирован заводскими организациями. Его творческие силы не иссякли, он полон желания творить. Об этом свидетельствует мастерское исполнение роли Бессудного в пьесе Островского «На бойком месте», сыгранной на районной олимпиаде художественной самодеятельности в 1937 году, участие в пьесе Бр. Тур и Шейнина «Очная ставка», поставленной клубом к XXI годовщине Октября.

Рабочий класс и колхозное крестьянство страны Советов вырастили, выпестовали свою собственную интеллигенцию. Нет такой отрасли человеческих знаний, искусства, где бы вчерашний рабочий и колхозник не достигли вершин мастерства. Наши молодые интеллигенты живут и работают, окруженные заботой партии большевиков, всенародной любовью. Тем большим уважением пользуются те, которые в неимоверно тяжелых условиях помещичье-капиталистического строя с великим трудом завоевывали знания и мастерство. И один из таких людей — советский интеллигент Н. И. Остроухов.

гор. Мичуринск.

В. ДРОКИН.