

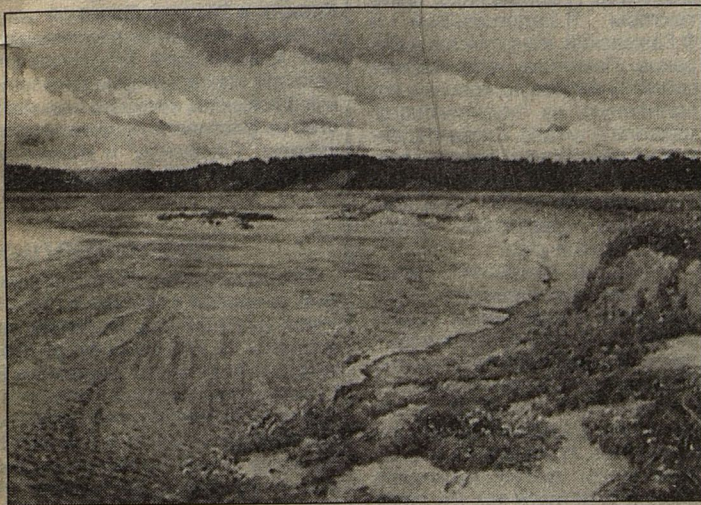
Остроухов Илья  
Семенович

28.03.2001

Культура. — 2001. — 22 — 28 марта. — С. 1

# Запоздалое возвращение

Выставка Музея Ильи Остроухова в ГТГ



И. Остроухов. "Сиверко". 1890 г.

После семидесятилетнего забвения перед посетителями Третьяковской галереи впервые предстали коллекции некогда знаменитого Музея живописи и иконописи Ильи Семеновича Остроухова, закрытого в 1929 году.

Родом из купеческой семьи, выпускник Московской практической академии коммерческих наук Ильи Остроухов (1858 — 1929) был разносторонне одарен. Он знал несколько

иностранных языков, любил и знал музыку, прекрасно играл на фортепиано. В зрелом возрасте увлекся живописью и, быстро преодолев период ученичества, стал признанным профессиональным художником. Его картина "Сиверко", написанная в 1890 году, сделала его широко известным в ряду живописцев — приверженцев манеры Левитана и Поланова. Творческое наследие Ильи Остроухова невелико, но

его произведения находятся в Третьяковской галерее и других крупнейших музеях страны. Ныне многие из них собраны на этой выставке.

Человек страстный, увлекающийся, подчас непокладистый и упрямый, он в одночасье оставил занятия живописью и с той же целеустремленностью "ударился" в коллекционирование. Обладая тонким вкусом, изрядными знаниями, удивительным чутьем на прекрасное, Илья Остроухов собрал огромную коллекцию живописи и графики мастеров отечественного искусства — А. Лосенко, Ф. Матвеева, В. Шебуева, О. Кипренского, К. Брюллова, П. Соколова и других, приобретая подчас выдающиеся, первоклассные их произведения.

Но более всего коллекции Остроухова пополнялись картинами и рисунками его современников, друзей и соратников — И. Репина, В. Серова, В. Сурикова, В. Поланова, В. Васнецова, И. Крамского, И. Шишкина, М. Врубеля, создавалась широкая и полная панорама русского искусства второй половины XIX — начала XX века. Собрание же икон Ильи Остроухова становится одним из самых значительных в России.

И вот в Москве появляется новый художественный музей, который разместился в доме Остроухова в

Трубниковском переулке. Официальное же свое название Музей живописи и иконописи имени И. С. Остроухова получает после 1918 года. Сам Илья Семенович становится его пожизненным хранителем. Однако после его кончины, в 1929 году, музей ликвидируется, и все коллекции — 800 работ — передаются в Третьяковскую галерею. Лучшие произведения вошли в ее постоянную экспозицию.

Собрание Музея И. С. Остроухова сохранено полностью. И теперь лучшие его картины и графические листы представлены в залах Третьяковской галереи, еще и еще раз подтверждая целостность и уникальность этого собрания. Радуешься этому и горько сожалешь о том, что после окончания выставки большинство этих работ снова, быть может, на несколько десятилетий будет упрятано в запасники. А ведь насколько я помню, в начале 1990-х годов шли разговоры о возрождении Музея Ильи Остроухова в его же доме в Трубниковском переулке. Тогда, кажется, из-за каких-то формальных обстоятельств ничего не получилось. Может быть, пришла пора вернуться к этой идее?..

Евграф КОНЧИН