

«Друзья Вечерки»

Вел. Москва. - 1994. - 5 авг. - с. 4.

ВИКТОР НОСИТ Валентину на руках

Зрительский зал стонал от хохота, когда на сцене выступал дуэт разговорного жанра. Он играл больного, она — врача. Доктора, который никак не мог понять, где какой орган у пациента.

Мы отвыкли видеть на эстраде сатирические пары — мужчину и женщину. Тем более было приятно, что к нам на устный выпуск «Вечерки» пришли Виктор Остроухов и Валентина Коркина.

В 1982 году они окончили Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Уже с первого курса сформировались как творческая пара разговорного жанра. Потом этот актерский союз стал и семейным, родилась дочь. Затем работа в Москонцерте, выступление в 1984 году на I Всесоюзном конкурсе артистов разговорного жанра в Горьком и первая премия среди дуэтов. Ну а успешные выступления молодых артистов в Театре эстрады в спектакле А. Трушкина «Гражданин, чей ребенок?», участие в программе «В добрый путь» наверняка запомнились зрителям.

Виктор, как и должно быть в семейном и творческом союзе, — лидер. Валя — обаятельная, милая, заботливая, скромная, с небросающейся в глаза внешностью. Виктор рассказывает, что ее никогда не узнают на проходной вахтеры и проявляют бдительность, не пуская на концерт. А Елизавета Ауэрбах несколько раз спрашивала его: «Ты опять сменил партнершу?» И каждый раз Виктор объяснял, что это все та же Валя. Но на сцене она преобразается и создает образ, прямо противоположный своему характеру. Даже Михаил Жванецкий как-то сказал: «В жизни — моль, а на сцене — красавица».

А красавицу надо носить на руках, что и делает Виктор в одном из номеров. По этому поводу он вспоминает: «Однажды выступали мы в киноконцертном зале «Октябрь».

Вел концерт Лев Шимелов. Объявил нас. Номер прошел прекрасно. В конце я должен был взять Валентину на руки и унести со сцены. А сцена в «Октябре» — покатая. И вот, с Валентиной на руках я, не дойдя до кулис и не учтя «половую» неровность, под дружный хохот зала грохнулся вместе со своей ношей, вызвав еще больший восторг зрителей, которые подумали, что падение — продолжение нашего выступления. Я с вывихнутой ногой, синяками по всему телу и с дурацкой улыбкой на лице еле уполз со сцены, а Валя отделалась небольшими ушибами. Так что носить жену на руках вовсе небезопасно».



Жену надо держать
в надежных руках...

Но «Вечерка» все-таки желает Виктору даже ценой здоровья продолжать носить Валу на руках и на сцене и в жизни, радовать нас, зрителей, новыми программами, юмором и хорошим настроением.

Елена ХОЛМОГорова
Фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ