

Остроумова-Лебедева
Анна

24.8.96.

ВЫСТАВКА

Душа Петербурга



Петербург. Ростральная колонна и Биржа. 1908 г.

Виктор ГАНШИН

Выставка произведений народного художника России Анны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955), открывшаяся в залах Государственного Русского музея, посвящена 125-летию со дня ее рождения.

Творческая судьба мастера сложилась удачно. Ученица Ильи Репина, Василия Матэ, других видных педагогов, Остроумова уже за одну из своих первых работ – гравюру “Персей и Андромеда” получила в 1899 году премию на Всероссийском конкурсе. Окончив Академию художеств, совершенствовала мастерство в Париже, где в 1906 году была удостоена звания почетного члена Парижского салона, ее работы приобретали европейские музеи.

В историю русского искусства Остроумова вошла как художник-новатор. Обратившись к гравюре на дереве, она возродила искусство художественной ксилографии. В первом

зале демонстрируется выполненный ею в этой технике лист “Версаль”. Но главной темой ее творчества стал Петербург. Она изображала его на протяжении всей жизни в гравюрах, литографиях, акварелях. Ею созданы почтовые открытки с видами северной столицы, цикл иллюстраций к первому архитектурному путеводителю по Петербургу В.Я.Курбатова, гравюры для книги Н.П.Анциферова “Душа Петербурга”, альбом литографий. Она выполнила немало пейзажных композиций знаменитых петербургских пригородов – Павловска, Петергофа, Царского Села.

Русский музей, которому она завещала свое творческое наследие, обладает самой большой коллекцией работ Остроумовой-Лебедевой. В экспозиции показано около 150 листов, представлены ее гравированные доски и рабочие инструменты. Мемориальный раздел включает архивные документы, фотографии, личные вещи художницы, японские гравюры из ее собрания.

Культура. - 1996. - 24 авг. - с. 1