

Остроумова - Лебедева
 Анна
 (выставка художниц-график)

12.10.05

Культура - 2005 - 6-12 окт. - с. 10

Женщина в белой ночи

Графика Анны Остроумовой-Лебедевой в "Нашем наследии"

Петербург. Белая ночь. Женщина на балконе с листком бумаги и карандашом. В серебристой сумеречности от ее фигуры падает загадочно мерцающая тень. Эта цветная ксилография, исполненная в 1900 году Анной Петровной Остроумовой-Лебедевой (1871 – 1955), является, вероятно, ее автопортретом. Но весьма характерным для всего ее творчества, в чем убеждает нас выставка ее рисунков, акварелей и гравюр "Петербурга женское лицо", открытая в зале журнала "Наше наследие".

Характерным потому, что многие гравюры и акварели художницы олицетворяют белые ночи Петербурга-Ленинграда. Они безлюдны, светлосумеречны, настороженны и загадочны, словно застыли в каком-то странном вешем сне. Быть может, поэтому всем знакомые каналы, мосты, набережные, колонны, скульптуры в Летнем саду, дворцы, купола и шпили, словно выступающие из утренней дымки, смотрят величественно, строго и романтически-приподнято. Здесь нет ни дневной нервной суеты, ни уличной толчеи, ни пешеходной торопливости. Это город-памятник, очищенный от всего будничного, наносного и сиюминутного. Но вместе с тем гравюры Остроумовой-Лебедевой одухотворены, насыщены жизнью, чувствами, настроением, гармонией, они создают неповторимый образ великого города: строгий и возвышенный.

"Среди великих мастеров, изображавших городские виды, в истории русского и мирового искусства нашелся лишь один художник, имя которого немедленно ассоциируется с необычайно яркими, величественными, точными и характерными образами Санкт-Петербурга", – пишет профессор Д.О.Швидковский.

Невысокого роста женщина, очень близорукая, поэтому ходила всегда в пенсне на шнурочке, такая мягкая, доверчивая, доброжелательная, обладающая большой силой воли, целеустремленностью, стойкостью ко всем жизненным невзгодам, обезоруживающей искренностью. Она с полным правом могла сказать: "...гравюра в России с конца XIX века пошла по новому пути и из ремесленной сделалась оригинальной, самодовле-



А.Остроумова-Лебедева. "Петербург. Калинин мост и рыболовные снасти". 1912 г.

ющей гравюрой. Начало этому положила Я! Анна Петровна знала цену своему творческому "Я", настойчиво сохраняла свой стиль и графическую манеру, не поддаваясь ни на какие модные приемы или устаревшие традиции. Стремление к выработке своей творческой индивидуальности, оригинальному осмыслению природы и образному видению проявилось еще во время учебы в Академии художеств. В Париже, где она по совету И.Е.Регина брала уроки у знаменитого американского мастера Джеймса Уистлера. И, конечно, в объединении "Мир искусства", где ее коллегами и друзьями были такие сильнейшие и самобытные графики, как Александр Бенуа, Константин Сомов, Мстислав Добужинский, Иван Билибин, Георгий Нарбут, Дмитрий Мировин. Иному, даже признанному художнику можно было затеряться меж ними. Но только не Остроумовой-Лебедевой. И здесь, среди титанов русского искусства, она была вровень с лучшими из них, звездой первой величины. Александр Бенуа признавал, что "в гравюрах она владеет крепостью штриха, которая ей позволяет доводить до крайней степени убедительного лаконизма передачу своих впечатлений; в гравюрах она, как никто, умеет пользоваться минимумом цветовой шкалы, передать в красках желаемое на-

строение. В акварелях она радует глаз свободой мазка, и опять-таки эти ее вещи блещут чарующими переливами и созвучием красок, необычайно остро подмеченных на натуре".

Обратите внимание на серию автолитографий, исполненных в 1942 – 1943 годах в блокадном Ленинграде. Выжить тогда было подвигом. Но работать, писать, рисовать, делать гравюры... Какой неслышимой волей обладала эта хрупкая женщина, какой выдержкой и мужеством!

Эти гравюры, акварели, рисунки мало известны широкому зрителю. Они хранились у замечательного художника, искусствоведа и коллекционера Николая Смильгина (1912 – 2000). Десять лет он был учеником и другом Анны Петровны. Николай Васильевич написал о ней серьезную и глубокую монографию "Гравюры Остроумовой-Лебедевой" (1964). Это, вероятно, одна из самых фундаментальных и значительных книг о художнице.

Выставка проводится при поддержке Канадского фонда гендерного равенства при участии Благотворительного фонда отечественных традиций "Наша семья".

Евграф КОНЧИН