

Моя карьера, 1962, №11
П о р т р е т ы

НАЙТИ СЕБЯ

Ф ИЛЬМ Станислава Росточкого «А зори здесь тихие...» открыл нам новые имена киноактеров. Шесть дебютантов исполняют центральные роли в этой картине, шесть вчерашних выпускников кинематографических и театральных вузов. Сегодня мы познакомим наших читателей с актрисой Ольгой Остроумовой, исполнявшей роль Жени Комельковой в киноленте «А зори здесь тихие...».

Ольга Остроумова снялась в фильме «Доживем до понедельника», будучи студенткой 2-го курса актерского факультета Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Казалось бы, все складывалось как нельзя лучше. Молодую актрису заметили, стали приглашать сниматься в кино. Незадолго до окончания ГИТИСа Ольга Остроумова была приглашена в Московский театр юного зрителя, в котором работает и сейчас. Но так уж сложилось, что роли, ко-

торые актриса сыграла в кино, были не особенно интересные и глубокие. Нора в фильме «Город первой любви» и Юля в картине «Море в огне» были необходимы режиссерам лишь как иллюстрация действия. И было чрезвычайно сложно создать интересный образ героини, хотя в этих работах чувствовалось стремление актрисы к глубине, ярким психологическим краскам.

Работа над фильмом «Море в огне» подходила к концу, когда Станислав Росточкий пригласил актрису на съемки фильма «А зори здесь тихие...». Она ответила согласием не сразу. Слишком было сильно чувство неудовлетворенности от предыдущих работ в кинематографе, но, перечитав повесть Бориса Васильева, актриса пришла на студию. И когда Росточкий шутя спросил, кого Ольга хотела бы сыграть, актриса, не задумываясь, ответила: «Конечно, Женю!». На пробах Ольга Остроумова вместе со

студенткой (а теперь уже выпускницей ВГИКа) Ириной Шевчук сыграла сцену первой встречи Жени и Риты, а спустя несколько дней узнала, что утверждена на роль бойца Жени Комельковой.

Эта роль является бесспорной удачей молодой актрисы, хотя сама она считает, что ей не удалось создать образ так, как хотелось бы. Но в этой роли Ольга Остроумова, возможно, впервые почувствовала себя киноактрисой, перед ней стояла действительно очень сложная задача — образ целиком зависел от исполнительницы. И надо сказать, что Ольга Остроумова смогла вдохнуть в образ Жени героинку подвига и поэтичность, но главное — веру, веру в будущее, веру в победу.

«Это очень важно, когда ощущаешь, что роль тебе удалась, — говорит Оля. — С фильмом мы ездили по Карелии, где проходили съемки картины. Показывали людям, которые помогали нам в работе. И то, что люди верили фильму, верили его героям, сопереживали с тем, что происходит на экране, особенно нам дорого. Конечно, большая заслуга в этом автора сценария Бориса Васильева, режиссера Станислава Росточкого, оператора Вячеслава Шумского. Эти люди прошли войну, и когда мы, молодые актеры, работали над своими ролями, мы думали о старшем поколении, о людях, которые хорошо знали наших героев».

К. КОНСТАНТИНОВ.

