

# Ольга ОСТРОУМОВА,

артистка Театра  
на Малой Бронной

Наверное, следовало бы начать с ее внешнего облика. Ольга красива негромкой, очень русской красотой. В ней живет благородная плавность движений. Но самое удивительное в ее облике — это улыбка, вспыхивающая как бы вдруг, ослепительно и лукаво.

Так и в сыгранном ею. Все очень стройно, последовательно, и вдруг в какой-то момент общее представление меняется, наполняясь неожиданно новым смыслом.

В спектакле Театра на Малой Бронной «Враги» М. Горького Остроумова играет Татьяну. Линия поведения Татьяны, полная противоречивых метаний, уверенно выстроена актрисой.

Вообще Остроумова играет много «героинь», наделяя их крупным характером и нежностью сердца. Это и всемирно признанная Женя Комелькова из фильма «А зори здесь тихие...», и Маня Поливанова из киновидеологии «Любовь земная» и «Судьба»... Надо сказать, что перечень ее кинематографических работ был бы несколько раз длиннее, если бы Остроумова не отказывалась от множества приглашений на роли, не кажущиеся ей интересными.

С. Ростокский, режиссер-постановщик фильма «А зори здесь тихие...», работавший с Остроумовой и над самой первой ее картиной — «Доживем до понедельника», где Ольга дебютировала в роли Риты Черкасовой, рассказывает, что поиск — постоянная форма ее творческого существования. Каждый из ее дублей во время съемки непохож на предыдущий. Ее работы в кино уже получили международное признание: за роль Жени Комельковой Остроумова признана лучшей актрисой 1973 года по конкурсу, объявленному чехословацким журналом «Кветы», удостоена приза «Серебряная нимфа» городов Сорренто



и Неаполя, за Маню Поливанову — награждена премией имени А. Довженко.

Женщинам, сыгранным Остроумовой, свойственно одно общее качество — нравственная чистота. По-новому оно зазвучало в режиссуре А. Эфроса в спектакле «Веранда в лесу» И. Дворецкого. Домик с верандой в заповедном лесу — здесь живут люди, любящие природу, родную землю и отстаивающие свои принципы без скидок на обстоятельства и без красивых слов. Такова героиня Остроумовой геолог Лида.

А вот роль Жены в комедии польской писательницы Г. Запольской «Их четверо» по жанру и по характеру персонажа как бы не вяжется с привычным представлением об этой актрисе. Она играет здесь очаровательную дуру и злючку, изо всех сил старающуюся походить на светскую даму. Она и ее партнер Андрей Мартынов легко, с блеском ведут спектакль.

Когда играет Остроумова, зрителя не покидает ощущение легкости, изящества, глубокой органичности всего, что она делает. Однако в своей каждодневной работе она подвержена мучительным сомнениям, она чрезвычайно сурова в самооценке.

Молодая актриса требует от себя многого, и, несомненно, это многое в ней есть. Ей по плечу роли самого высокого плана и самого неожиданного характера.

Н. ВЛАДИМИРОВА.

Фото Н. Гнисюка.

20 APR 1979

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ  
г. МОСКВА