



ставилась возможность проявить себя. Почти за семь лет работы в этом театре Остроумова сыграла немало ролей, но удовлетворение ей принесли немногие работы. Среди ее любимых персонажей — Татьяна во «Врагах». Жена в комедии «Их четверо», Лидя в «Веранде в лесу» и Роза Гонзалес в «Лете и дыме».

Татьяна и Лидя близки Ольге духовно, и потому многое из того, что они говорят со сцены, воспринимается и как исповедь самой актрисы. В непривычном для себя жанре комедии — в спектакле «Их четверо» Ольга создает поучительный образ «современной» женщины, жены, которая, вроде бы желая сделать как можно лучше, тем не менее разрушает семью. Высвечивая в своей героине ненавистные ей самой черты характера, Остроумова тем самым отстаивает свои взгляды, свою жизненную позицию и добивается очень сильного воздействия на зал. Ну, а о Розе Гонзалес мы уже говорили. К тому, что сказано, остается добавить лишь то, что маленькая роль Розы одна из немногих за последние годы, потребовавшая от актрисы проявления актерских качеств. Большинство других, увы, бедны, недостаточно выписаны и потому, верно, не стали откровением.

Почему же театр не предоставляет талантливой актрисе возможностей для реализации своего творческого потенциала? Об этом я говорил в разное время с режиссерами Театра на Малой Бронной. Анатолий Эфрос был краток: «Думаю, что Оля просто настоящему не заинтересовала никого из театральных режиссеров». А вот мнение Александра Дунаева: «Я считаю неверным строить репертуар, грубо говоря, на примадонну или премьеру. Что же касается конкретно Остроумовой, то думаю, что она не должна быть в обиде на театр, ибо все мы ее очень любим. И хотя в ее активе в основном неглавные роли, но все они воистину заглавные». И мне подумалось: внешне неплохое отношение к Остроумовой со стороны режиссеров ее родного театра не сулит ей в нем легкой жизни.

«Режиссер умирает в актере». Эти слова Немировича-Данченко давно уже стали истиной, так же как, к сожалению, и то, что даже талантливым актерам нечасто выпадает встреча с режиссером, готовым на такой шаг.

И еще одна истина. Помните слова Нины Заречной из чеховской «Чайки». «...В нашем деле — все равно, играем мы на сцене или пишем, — главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть». Именно это качество помогло Ольге преодолеть определенное неверие в себя со стороны коллег по театру и дожидаться такой роли, о которой мечтает каждая актриса. В этом Остроумовой опять помог кинематограф. В недавно законченном режиссером И. Поплавской фильме «Василий и Василиса» по одноименному рассказу Валентина Распутина Ольге посчастливилось сыграть роль женщины на протяжении почти всей ее сознательной жизни — от 18 лет и до глубокой старости. История взаимоотношений Василия и Василисы трагична. Они прожили вместе 20 лет, воспитали нескольких детей. Но однажды захмелевший Василий жестоко обидел жену. Не простила Василиса мужа, прогнала. И следующие 30 лет прожил он в амбаре, в двух шагах от дома. Вот такая история.

Я не берусь рассказывать, как играет Остроумова, потому что это невозможно. Одно знаю точно, как и некогда роль Женьки Комельковой, роль Василисы стала в творчестве Остроумовой этапной, стала событием. Актрисе удалось передать особый духовный мир этой гордой, самолюбивой, непреклонной женщины. Верно, потому, что по человеческой сути актриса и ее героиня оказались близки. Остроумова не сыграла эту роль. Она ее духовно прожила.

Эта работа еще раз подтвердила, что Остроумова — актриса больших возможностей, еще далеко-далеко не исчерпанных.

● Актриса театра и кино
Ольга Остроумова.

люди искусства

От Женьки до Василисы

Евгений ГРИГОРЬЕВ

Мне не раз доводилось быть свидетелем восторженного приема зрителями популярной актрисы театра и кино, лауреата Государственной премии СССР Ольги Остроумовой. Чем же она привлекает? Красотой? Обаянием? Не только. Остроумова — на сцене, в кино и в жизни — поразительно естественна, искренна. Узнав ее ближе, понимаешь, как крепко взаимосвязаны жизнь и творчество этой актрисы.

— Всю жизнь мне везло на встречи с добрыми, отзывчивыми, прекрасными людьми, которые во многом обогатили меня, — говорит Ольга Остроумова. — Но больше всех я обязана отцу. Он работал учителем физики в школе и был человеком разносторонних интересов и увлечений, собрал великолепную библиотеку. Самые счастливые минуты детства для меня, сестер и брата связаны с отцом, когда он сажал нас на колени и начинал читать вслух «Остров сокровищ» Стивенсона или что-нибудь другое... Отец привил мне любовь к природе. На самодельной лодке мы совершали долгие путешествия, рыбачили, жили в палатке... Сейчас у меня растет дочка, и я, вспоминая о той поре, об отце, обладавшем редким даром воспитывать вроде бы невоспитывая, сама хочу овладеть этим искусством...

Человек с чистой, совестью душой, Ольга не идет ни на какие компромиссы с совестью ни в жизни, ни в творчестве. Вспомните ее киногероинь — Риту Черкасову из «Доживем до понедельника», Женьку Комелькову из фильма «А зори здесь тихие...», Маню Поливанову из «Любви земной» и «Судьбы». Почтмейстершу из телеспектакля «Когда-то в Калифорнии»... Каждая из них была по-своему хороша, не похожа на другую, и в то же время всех их объединяла душевная красота, чистота, ранимость. И при этом они были натурами сильными, незаурядными. Они могли стать родственными душами только в силу того, что Остроумова их наделила своими чертами.

Стать личностью в искусстве совсем непросто. Для этого мало одних актерских данных и профессионального мастерства. Не меньшую, а, может быть, большую роль играют человеческие, нравственные, гражданские качества артиста, его жизненная позиция. И мне думается, что секреты успеха Остроумовой, ее актерской магии состоят в

том, что ни в одной из ролей она не изменяет самой себе, своим жизненным принципам и идеалам.

Вот, например, танцовщица Роза Гонзалес из спектакля «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной. Вроде бы вульгарная, легкомысленная красotka, легко порхающая по жизни. Но после сценных объяснений ее с Джоном — первой и, как выясняется, безответной любовью Розы — симпатии зрителей оказываются на стороне этой в глубине души несчастной женщины. Создаваемый Остроумовой образ привлекает правдивостью и незащищенностью, искренностью и духовной силой. И хотя роль невелика, актрисе удается мастерски вылепить характер непростой и неоднозначный.

Внешне Остроумова мало похожа на своих героинь, в большинстве своем эффектных, ярких женщин, и вовсе не потому, что такой ее делал грим. И в жизни, без всякой косметики, она хороша собой, но в отличие от иных актрис одевается неброско, но с большим вкусом. Скромность — стиль ее жизни.

Она не изменяет себе ни в чем, хотя, естественно, не каждая роль предоставляет ей возможность для самовыражения. Но когда Ольге, наконец, удастся получить такую роль, для нее это праздник, праздник души. Такое состояние она испытала, когда узнала, что утверждена на роль Женьки Комельковой. На роль, которая открыла миру настоящую, большую актрису.

Женька Остроумовой никогда не оставила равнодушным. И потому, что выросшему мастерству актрисы, но главное — потому, что ее глубоко трогало, по-настоящему волновало все то, что происходило на настоящей войне и в фильме. И эту искреннюю взволнованность она сумела донести до зрителей.

Для Ольги быть правдивой, искренней все равно, что дышать. И когда она мне говорит, что ее волнует отсутствие по-настоящему интересных ролей в театре, я понимаю, что это для нее, как и для многих других молодых талантливых актеров, большая проблема.

Театральная судьба складывалась у Остроумовой не очень-то просто. И если поначалу в столичном ТЮЗе у нее все получалось и ей было очень интересно работать, то затем в Театре на Малой Бронной, куда она была приглашена, ей не сразу пред-