

МОСК. КИНОТЕАТР, 1982, 17 Янв, 13  
НА ЭКРАНАХ СТОЛИЦЫ ШИРОКО ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ  
ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

# «ВАСИЛИЙ И ВАСИЛИСА»

(По одноименному произведению Валентина Распутина)

Автор сценария Василий Соловьев, при участии Ирины Поплавской

Режиссер Ирина Поплавская

Рассказывает режиссер-постановщик Ирина Поплавская:

— Я пришла к творчеству В. Распутина потому, что «заболела» его книгами. Я не могла ни над чем работать, кроме как над этой историей двух человеческих характеров, двух судеб — Василия и Василисы. Действие этого рассказа происходит, как и большинство произведений В. Распутина, в сибирской деревне. Но материал сибирской деревни, сам по себе колоритный, только внешний слой нашей картины. Мы хотели поведать о глубоких духовных борениях людей в поисках счастья и смысла своей жизни.

В фильме нет столь частого в кинематографе деления на «положительных» и «отрицательных» героев. Как и в жизни, в характерах всех людей фильма плохое и хорошее перемешано. Эти двое русских



людей — Василий и Василиса искали свое счастье, радовались, любили, страдали и тяжело ошибались, как ошибаются все люди. В картине удалось собрать целое созвездие талантливых актеров: О. Остроумова, М. Кононов, Н. Бондарчук, М. Булгакова, А. Ростоцкий. Перед ними стояла сложная задача: дело в том, что я, можно сказать, соединила актеров с подлинной народной средой. Все эпизодические роли в фильме сыграны жителями деревни.

Особо надо сказать об Ольге Остроумовой и Михаиле Кононове, «проживающих» на экране жизнь от 18 до 70 лет. Их работу по глубине проникновения в человеческий характер, по затрате духовной энергии, по огромной творческой сосредоточенности я считаю настоящим творческим подвигом.

**Вот что говорит о своей работе в фильме исполнительница заглавной роли Ольга Остроумова:**

— Работая над этой сложнейшей

ролью, я не стремилась понравиться зрителю, нет, мне хотелось задержать душу каждого, найти в ней отклик. Чтобы зрители прожили со мной трудную и прекрасную жизнь моей Василисы. Приходится слышать самые разноречивые мнения об этом женском образе: одни осуждают непримиримость Василисы, другие восхищаются красотой и чистотой ее натуры. Пожилая женщина после просмотра картины сказала мне в сердцах: «Что же вы не сделали этот фильм раньше! Я бы знала, как мне поступить в своей жизни!».

Главное, что этот фильм не оставляет людей равнодушными. А то, права Василиса или нет, судить не нам. Сила этого образа, созданного замечательным писателем В. Распутиным, в его уникальности и неповторимости.

Операторы Кадыржан Кыдыралиев, Борис Сутоцкий. Художник Анатолий Кузнецов. Композитор Алексей Муравлев.

«Мосфильм».