

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

10 11 1985

Лица актрисы... Разные, разные лица.

Помните? Десятиклассники писали сочинение на тему о счастье, и она почувствовала на себе чересчур пристальный взгляд одноклассника, вдруг обернулась... В лице ее было столько счастья и отчуждения, что десятиклассник вместо сочинения написал только одну фразу: «Счастье — это когда тебя понимают». «Доживем до понедельника». Первая роль Ольги Остроумовой.

— Ольга Михайловна, если бы сегодня попросили написать сочинение на тему: «Что такое счастье?»...

— Хотите, чтобы я с ходу ответила на вопрос, над которым человечество бьется сотни лет?

— Думаю, здесь не вывод

блага». Вот и Женя из фильма «А зори здесь тихие»...

— Женя погибает с ощущением того, что ее гибель — не напрасна. Понимала ли она, что совершает подвиг? Думаю, нет. Был ли страх? Думаю, да. Но она сумела победить его.

Мой друг летчик однажды вспоминал, как во время войны у него в полете отказал мотор. Вспоминал со смехом! Значит ли это, что ему, как пишут в газетных статьях, «неведом страх»? Думаю, он просто умеет его побеждать. Не разучиться бы преодолевать в себе страх, неуверенность, да что там — хотя бы лень!

Я — актриса. Плохая или хорошая — судить не мне, однако ничего больше не

лал, по существу, еще одной красивой вещью в доме, и графиня находит способ жестоко отомстить ему... Парадоксы любви — парадоксы счастья. Автор заставил нас размышлять о том, о чем мы размышлять попросту не успеваем, — о собственных чувствах.

— Ольга Михайловна, если бы я принес Вам все письма, в которых молодые читатели нашей газеты пишут о том, что нет настоящей любви, что люди то ли не умеют, то ли стесняются проявлять истинные чувства, папка заняла бы весь Ваш гримерный столик.

— Я тоже не раз слышала разговоры о том, что в наш век скоростей, когда подчас некогда остановиться, чтобы узнать человека по-настояще-

сумела выстоять, сумела сохранить в себе ощущение счастья. До страшной болезни. До смерти.

— Ольга Михайловна, в Вашей Анфисе можно увидеть продолжение и углубление той темы, которая начала была в Женке из «Зорей...»: человек остается собой, вопреки самым сложным, даже трагическим обстоятельствам. Но как проверить, как проявить себя сегодня в нашей относительно спокойной жизни?

— Признайтесь, дальше у Вас следует рассуждение об инфантилизме современной молодежи.

— Признаюсь: хотелось, чтобы Вы об этом поговорили.

— Не знаю, может быть, мне просто везет, но я встречаю хороших молодых людей, и ругать их нет у меня никакого желания.

У меня двое детей, и поэтому мы все время вызываем нянь из фирмы «Заря». Две совсем молоденькие девочки у меня были — они ведь тоже «современная молодежь». Одна спокойная, степенная даже, но очень целеустремленная: не поступила на дневное, сейчас учится на заочном. Не слышала, чтобы она повысила голос на ребенка, прикрикнула — всегда спокойна, терпелива, на все многочисленные детские «почему» у нее есть ответ. Я, мать, учусь у нее общению с детьми.

Вы говорите, что сейчас человеку негде проверить себя. Вторая моя няня выдержала такое... Она собирается быть врачом, хочет поступать в медицинский. Однажды сидела дома со своей родной сестрой, которая ждала второго ребенка, неожиданно у сестры начались схватки. Роды прошли так быстро, что «Скорая» не успела приехать. И эта двадцатилетняя девушка приняла роды у своей родной сестры. Как это назвать: испытание?

Думаю, что человек не бывает смелым в одной ситуации и трусливым в другой. Нужно просто чутье прислушиваться к себе — не смалодушничал ли ты даже в безобидной, казалось бы, ситуации....

— Ольга Михайловна, вопрос последний — из читательских писем: почему в последнее время Вы так редко снимаетесь в кино?

— Я часто отказываюсь. Правда, совершенно не научилась это делать «как следует». Умные люди говорят: «Замечательный сценарий, но я очень занят, извините, сохраняю надежду с вами работать...». А я рублю с плеча: мне сценарий не понравился. Рождаются обиды. А чем больше обид — тем меньше приглашений. Все время даю себе зарок научиться подыскивать слова — не получается... Лица актрисы... Нет, не так.

Лицо актрисы — в главном неповторимое и единственное. «Что такое счастье?» — ответ на этот вопрос искала ее первая экранная героиня из фильма «Доживем до понедельника». Ответ на этот вопрос ищут, наверное, все героини Ольги Остроумовой, адресуя эти размышления на вечную тему нам — зрителям.

А. МАКСИМОВ.

Фото Н. ЕЖЕВСКОГО.

Ольга
ОСТРОУМОВА:

СВЕТ ВЗАИМНОЙ ЛЮБВИ



интересен, а Ваши размышления. Правда, если Вы считаете, что не надо на отвлеченные темы говорить...

— Если серьезно, я уверена, что на отвлеченные темы обязательно надо размышлять.

Начнем, как и положено, с примера. У меня есть друзья, немолодые уже люди. Они прожили нелегкую жизнь — война, частые расставания, но через испытания шли трудной дорогой к истинному обретению друг друга. Я познакомилась с ними, когда они уже прожили вместе большую жизнь, но не пресытились друг другом — наоборот, от них идет свет взаимной любви.

— Ольга Михайловна, а давайте наберемся смелости и сформулируем: счастье — это...

— Счастье — это когда есть ради кого и ради чего жить. Эта женщина, моя подруга, счастлива, потому что нашла применение — простите за казенное слово — той огромной доброте и любви, которые, я думаю, есть в каждом человеке.

Мне кажется, что несчастья и беды не должны закрывать жизни. Может, стоит чаще думать о том хорошем, что есть у тебя, а не смаковать свои неприятности. Ненавижу нытиков. В счастье должна быть мудрость. Только не спрашивайте меня, что такое мудрость, а то мы в такие дебри забредем.

— Хорошо, не буду спрашивать, я отвечаю: «Мудрость — ...соединение истины и блага, выисывая правда, сияние любви и истины...».

— Мудрые слова.

— Это из словари Владимира Дала. Наверное, лучшие Ваши роли — те, где Вы показываете путь Ваших героинь к этому соединению «истины и

умею. Твердо уверена, что стремление быть разнообразным — не столько достоинство актера, сколько естественное качество его профессии. Два года после «Зорей...» не снималась, хотя были предложения, но все они так или иначе повторяли Женю. Еще через какое-то время сыграла в фильме «Василий и Василиса». Помните, там сложная возрастная роль, где большую часть фильма я играю старуху? После премьеры ко мне подошел зритель и сказал: «Зачем вы согласились играть эту роль, мы хотим всегда видеть вас молодой и красивой». Наверное, это такой комплимент, но мне было обидно. Зрители хотят, чтобы популярный актер тиражировался, а потом они же, зрители, его за это ругают. Я хочу быть разной...

Лица актрисы... Понятно, в разных фильмах, разных спектаклях — разные. Но когда в одном спектакле актриса постоянно меняет свой облик — это, согласитесь, удивительно.

Ольга Остроумова приглашена в Московский театр миниатюр сыграть главную, а точнее, несколько главных ролей, в спектакле «Здравствуйте, господин де Мопассан!».

Михаил Левитин — автор и режиссер этого спектакля, поставленного по новеллам французского писателя, создал сценическое размышление о любви. Вот девушка из богатой семьи бежит с молодым красавцем солдатом, проходит время — она уже старуха, солдат — слепой старик, но как счастливы они, выбравшие из всех богатств мира любовь. Вот несчастная, одинокая женщина, трагически смешная в поисках идеальной любви. Вот прекрасная величественная графиня де Маскаре, которую муж сде-

му, настоящей любви, мол, не может быть. Но я думаю, что пригода мудра — она просто не позволит нам забыть, что на свете существуют любовь и ненависть.

Кому-то не нравится, что окружающие его люди не умеют истинно любить? Что ж, будь тем, кто докажет: в мире есть настоящая, верная любовь. Для меня спектакль «Здравствуйте, господин де Мопассан!» дорог еще и возможностью размышлять о любви, о верности. Не так уж часто такая возможность выпадает. А ведь актер вообще, мне кажется, должен не просто изобличать или возносить — скорее размышлять.

Лица актрисы... Усталое, увядающее лицо женщины, за плечами которой утасы войны, несчастная любовь, а впереди — неясное будущее ее еще нерожденного сына.

Роль Анфисы в спектакле «Вдовый пароход» (инсценировка известной повести И. Грековой) — первая роль Остроумовой на сцене нового для нее Театра имени Моссовета. Режиссер Г. Яновская (для нее этот спектакль — дебют на московской сцене) рассказала нам о трагедии человеческой жизни. Столько испытаний выпало на долю Анфисы, кажется, не в силах вынести их один человек. Но если бы Остроумова играла несчастную, сломленную судьбу, получилась бы сентиментальная мелодрама, и того потрясения, которое вызывает спектакль, не случилось бы. Актриса напоминает нам старую, увя, полужабитую истину: трогает трагедия только сильного человека... Красивое молодое лицо Анфисы — как прекрасно пела она со своим мужем, какой безоблачной казалась жизнь. И именно на нее обрушились все беды мира, но она