

О сестрацелове Д.

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

21 АПР 1985

г. Оренбург

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ

Как сообщалось, в Бугуруслан на открытие кинофестиваля «Кинематографисты страны — 40-летию Победы в Великой Отечественной войне и предстоящему XXVII съезду КПСС» приезжала наша землячка заслуженная артистка РСФСР лауреат Государственной премии СССР **Ольга Остроумова**. Она ответила на несколько вопросов нашего корреспондента.

— Ольга Михайловна, чем памяты родные края?

— Наша семья уехала из Бугуруслана, когда мне шел шестой год. И все же хорошо помню прекрасные лесные окраины города. Помню, была в местном театре. Помню — оттого праздник в душе. Позже я чаще всего была у бабушки в Алексеевке. Не знаю, точно ли скажу — с Алексеевкой у меня связано непреходящее чувство лета. Это когда резкий запах травы. Когда бежишь босиком по лугу. Когда с огорода тянет горьковатым дымком бани — она топилась по черному. И многое, многое другое, которого, сколько и как ни говори, все будет мало, чтобы передать ощущение родного края...

— Оно помогает находить характеры ваших героинь?

— Скажу только о том, что отсутствовало работе над ролью Василисы в фильме «Василий и Василиса». Долго искала правильную интонацию, мелодику голоса. Вот тут-то и «помогла» мне мамина сестра из Алексеевки — тетя Дуся. Однажды среди ночи я очнулась от счастливого сна: услышала голос тети Дуся. И показалось, что это как раз то, что надо для моей Василисы. В радостной бессоннице я едва дождалась утра. Задолго до репетиции прибежала к режиссеру и проговорила так, как во сне услышалось. Режиссер Ирина Ивановна Поплавская одобрила.

Но сильнее всего я ощутила корневую связь с родной землей в самом первом эпизоде этого фильма. Это связано с дойкой коровы. После команды: «Мотор! Начали!» под стрекот аппаратуры иду с лавочкой к корове, начинаю доить. И вдруг ощущаю себя своей алексеевской бабушкой. Да, да, я не просто вспомнила ее. А гляжу на свои руки и вижу — это ее, бабушкины, руки.

— Чем были для вас первые роли в кино?

— В кино я попала на втором курсе Государственного института театрального искусства. «Доживем до понедельника» — Рита Черкасова. Была ли я тогда актрисой?



Нет. Играла сама себя. А первой моей актерской работой в кино считаю роль Жени Комельковой в фильме «А зори здесь тихие...» Она была не только тяжелой сама по себе — большую часть съемок делали на натуре в болотистоскалистых лесах Карелии. Это был тяжкий труд мыслей и чувств, осознания судьбы твоего народа, твоего места в жизни страны и вообще — на белом свете.

— Как удалось вам и вашим товарищам по этому фильму постичь душевный мир фронтовиков?

— Мы все воспитаны на советских идеалах, на революционных представлениях о добре и зле. Кроме того, во время натуральных съемок «Зорь...» пример героизма старшего, «фронтового» поколения был постоянно перед нами. Ведь наш режиссер Станислав Иосифович Росточкин — сам участник Великой Отечественной войны. Он, раненый, тонул в болоте, и его спасла медсестра Аня Бекетова (это ей он посвящал свой фильм). На съемках мы были заняты с пяти утра до десяти вечера ежедневно. Бегали и ползали по каменистой и сырой местности, стремясь к полной достоверности. Мы «тонули» в болотах и «срывались

со скал без каскадеров. Возвращались на ночлег, бывало, от усталости валились в постель, не снимая обмундирования. Это мы, девчонки. А Станислав Иосифович просыпался раньше и ложился позже нас. На съемках же был вперед, бодрый, подвижный. Показывал, как надо падать, как вязнуть в болоте... И все это с одной ногой, потому что вторая ампутирована на войне.

Мне повезло с режиссером Станиславом Росточкиным и актрисой Ириной Шевчук представлять наш фильм на Венецианском международном кинофестивале в Италии. Там я поняла: рукоплескания зала — это победа нашей идеологии.

— Хотелось бы знать о ваших последних работах в театре...

— Я очень счастлива, что играю одну из главных ролей в спектакле «Влобий пароход» по пьесе И. Грековой. Это в своем родном театре имени Моссовета. Недавно приглашена на роль Театром миниатюр в спектакль «Здравствуйте, господин де Мопассан!»

Актриса просила передать через газету землякам-оренбуржцам пожелания доброго здоровья и большого хлеба в завершающем году пятилетки.