

Светлый талант

Век. Москва - 1997 -
6 сент. - с. 4

Если бы меня попросили коротко определить особенности дарования Ольги Остроумовой, я бы сказал просто: светлый талант. Еще в ГИТИСе она выделялась поразительным обаянием и эмоциональной заразительностью, вся светила на репетициях, и встретив ее, нельзя было не улыбнуться. Такая была в ней распахнутость навстречу жизни и редкая душевность в общении с окружающими. И совершенно естественно, ее начали приглашать в кино. А после фильма «Доживем до понедельника» она, как говорят, «проснулась знаменитой».

И уже известной киноактрисой она пришла в Московский ТЮЗ. Фильм «А зори здесь тихие» вознес ее поистине на вершину славы. Но не было в ней никогда самоуверенности, так часто свойственной молодым дарованиям, рано



получившим признание. И до сих пор она сохранила ту же трепетность и трогательную деликатность в отношении ко всему, что связано с профессией.

После МТЮЗа был Театр на М. Бронной, и вот теперь она среди ведущих мастеров Академического театра имени Моссовета. Сегодняшние ее роли: Елена Тальберг в «Белой гвардии» М. Булгакова, Элина в «У врат царства» К. Гамсуна, «Мадам Бовари» Г. Флобера свидетельствуют, что с опытом пришло мастерство, а обаяние и одухотворенность, свойственные ей с первых шагов, по-прежнему покоряют зрительские сердца.

Не так часто совпадают понятия «прекрасная актриса» и «прекрасный человек», и как же замечательно, когда это случается на самом деле.

Павел ХОМСКИЙ
Фото Михаил ГУТЕРМАНА