

Ольга Остроумова:

я знаю, что такое рай



досье «Антенны»

- поднимает настроение: **доброе слово**
- выводит из себя: **нытье и занудство**

- хобби: **ковыряться на даче**
- мечта: **отдохнуть**
- сказочный персонаж, на которого похожа: **Золушка**

предпочтения

- писатели: **Пушкин, Чехов, Толстой, Экзюпери**
- фильм: **«Унесенные ветром»**
- цветы: **мелкие гвоздики**
- город: **Москва**
- вид отдыха: **ничегонеделание**
- место отдыха: **дача, русская деревня**
- еда: **фрукты**
- напиток: **красное сухое вино**

■ В «Бедной Насте» — княгиня, в душе — Золушка

АНТОН МЕРКУРОВ

1950 год



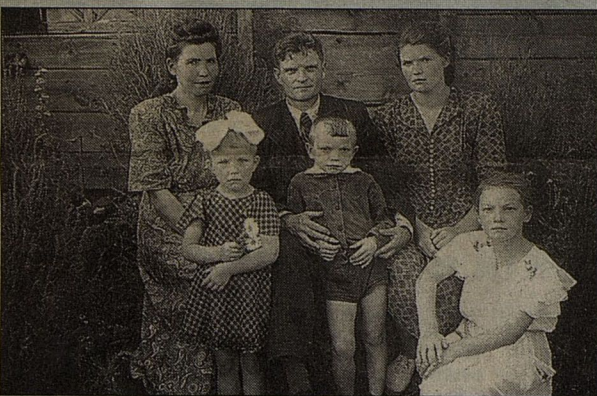
— Мне три года. Ведерко у меня самодельное, из банок. Я больше любила не в песочек играть, а в казаки-разбойники — когда постарше стала. Мы целой оравой лазили по крышам, заборам, деревьям, прыгали с зонтом с сараев в сугробы.

1954 год



— Я — первоклассница. На свежем воздухе приятнее было учить уроки. С первого по четвертый класс я была председателем совета отряда, активисткой-общественницей. А в старших классах активность сошла на нет. Я занималась в народном театре при клубе, но в школе об этом не рассказывала. Училась я средне. Физику и химию совсем не понимала, математику не любила. До сих пор удивляюсь, как сдала все эти экзамены.

1951 год



— Наш маленький домик в Бугуруслане (Оренбургская область). Вся дружная семья в сборе: папа Михаил Алексеевич, мама Наталья Ивановна, сестры Рая и Люда, брат Георгий и я — с белым бантом. Сейчас родителей уже нет в живых. Папа был учителем физики, мама — домохозяйкой. Родители нас часто вывозили на природу. Папа сам смастерил лодку, и мы летом катались по реке. Приключений на реке было много — и на перекатах застревали, и в жуткий ливень попадали. Подвесной мотор однажды сломался, и мы несколько дней стояли на месте, рыбачили.

1967 год

— Второй курс ГИТИСа. Мы с однокурсником Владиком Долгоруковым репетируем спектакль «Светит, да не греет». В ГИТИС меня приняли «кандидатом»: если что-то не так, могли сразу отчислить. А могли взять в «основной состав», если там у кого-то дела не пойдут. На второй год наш курс разделили на два. И наш художественный руководитель Варвара Вронская сказала: «Оставьте мне только Остроумову и Долгорукова, остальных распределяйте, как хотите». Студенческие годы прошли в общежитии ГИТИСа. Леня Филатов и Володя Качан писали свои первые песни, и мы были их первыми слушателями. Собирались в нашей комнате, жарили на всех картошку, пели под гитару.



1993 год

— Сейчас моя дочь Ольга Левитина — актриса театра «Эрмитаж», сын Михаил Левитин — студент 4-го курса РГГУ (Российского государственного гуманитарного университета). А здесь Миша еще школьник, а Оля — студентка. Пес Чарли сам пришел к нам на 14-й этаж и попросился в нашу семью. Он хоть и дворняга, но умнейший был! Мы шутили, что после восьми вечера, когда мы все собираемся дома, эта собака превращается в человека.



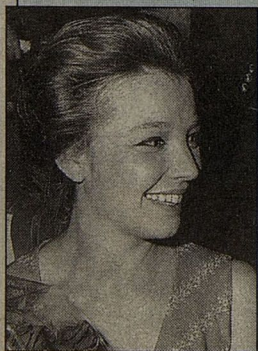
1953 год



— Сестра Люда работала тогда в гримерном цехе Театра оперы и балета г. Куйбышева (сейчас — г. Самара). Как-то она привела туда меня. Это были мои первые впечатления от театра: запах кулис, подмостки, колосники... Люда решила поэкспериментировать и завila мне волосы. С этой завивкой я себе безумно нравилась, казалась немислимой красавицей.

1972 год

— На кинофестивале в Венеции, где мы с Ириной Шевчук представляли фильм «А зори здесь тихие». Нам устроили долгую овацию, зал аплодировал стоя. Платья нам с Ириной — оба из кримплена — шила хорошая портниха. Хоть они по цвету были и разные, но все-таки было видно, что шил их один человек. Я при жизни две недели провела в раю! Отель «Эксельсиор» на побережье Адриатического моря, неподалеку — огромный Дворец кино, шикарные виллы. Красная дорожка вела от нашего отеля прямо во Дворец кино. Мы с Ириной Шевчук — красивые, стройные, шли вдвоем по этой дорожке и были самыми молодыми, самыми неискусственными. И ничуть не волновались! А вот режиссер Станислав Ростоцкий очень переживал за наше детище. А когда фильм приняли на ура, он был очень счастлив.



1980 год



— На съемках фильма «Василий и Василиса» по рассказу Валентина Распутина. В этом эпизоде мы (я — слева) поднимаем лошадь, упавшую от голода. Я всегда считала, что у меня руки большие и сильные. А тут они показались мне такими слабыми, тонкими и городскими! И я специально пачкала их об землю и просила гримеров: «Ну сделайте мне руки поглубже! Ведь я играю крестьянку!»

2001 год



— Мы могли бы еще сто лет не расписываться с Валентином Гафтом, но нас вынудили обстоятельства — нужно было получить квартиру. Сейчас мы живем вдвоем — я, Валя и мой сын Миша. А дочь Оля живет отдельно с мужем. В нашем доме не смолкает смех. Мы живем смешно, озорно и очень молодо, все время подшучивая друг над другом.

Ефим Шифрин:

— Я очень люблю Олю как актрису, и человек она просто необыкновенный. Однажды мы с ней чудесно «отметились» в морском круизе, где обеспечивали культурную программу для отдыхающих. Оля тогда не нашла ничего лучше, чем подготовит для крутой теплоходной публики программу лирики Цветаевой. Причем выступила не только как исполнительница стихов, но и как тонкий исследователь. И, казалось бы, обреченная на неуспех — победила.

Листала альбом Ольга СЕМЕНОВА

22.02.04

Остроумова Ольга