

№ 3 ЯНВ 1973

РАССКАЗЫ БЫВАЛЫХ ЛЮДЕЙ

РЯДОМ С АКТЕРОМ

С. ОСТРОУМОВ,
старейший суфлер
Малого театра, заслужен-
ный работник культу-
ры РСФСР

Трудно в несколь-
ких словах рассказать
о профессии суфлера,
с которой у меня свя-
зано более 50 лет жиз-
ни.

Великая русская
актриса Мария Нико-
лаевна Ермолова гово-
рила, что «суфлер —
творческий покой ак-
тера». Для актера суф-
лер — это и страхов-
ка, гарант надежности.
Народная артистка
СССР Е. Д. Турчани-
нова говорила мне:
«Сергей Евгеньевич, у
меня условный реф-
лекс: если я не вижу
вас в будке, то сразу
забываю текст». Быва-
ют случаи, когда акте-
ры во время слишком
длинных пауз мучи-
тельно ловят взгляд

суфлера, спрашивая:
«Все ли в порядке?». И тогда самое верное
средство — дружеский
кивок, одобряющая
улыбка, говорящая о
том, что все нормаль-
но...

Людей одного твор-
ческого цеха — нас и
актеров — связывает
крепкая дружба. Труд
у нас нелегкий, но и
он порой не обходится
без веселого смеха или
шутки. Недавно во
время спектакля мне
показалось, что один
из исполнителей —
известный и очень ува-
жаемый артист —
слишком быстро произ-
носит реплики.

Улучив момент, я
шепчу ему: «Володя,
помедленней, очень
быстро...». А он, не-
заметно приблизив-
шись к суфлерской
будке, говорит: «Не
могу, у меня впереди
два концерта...».

После спектакля вы-
яснилось, что актер
просто-напросто пошу-
тил, и мы вместе весе-
ло смеялись.