

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

7 MAR 1982

Костюм для... мушкетеров

Эту выставку, открывшуюся недавно в залах Ленинградской организации Союза художников РСФСР, покидаешь с особым настроением. Долго еще не оставляет тебя чувство радости от встречи с творчеством умного и тонкого художника, мастера цвета и композиции, каким является автор представленных произведений Т. Острогорская. Долго не меркнут в памяти краски ее работ, яркие и изысканные. Кажется, будто удалось на миг вернуться в мир детства, воочию встретиться с героями любимых, зачитанных «до дыр» книг, а также кинофильмов и театральных постановок.

Театральный костюм — так называется жанр, в котором работает художница. Почти все ее произведения — это эскизы, детально воспроизводящие одежду и внешний облик персонажей тех или иных фильмов, спектаклей, концертных номеров. Но взгляните внимательнее в эскизы Т. Острогорской — и вы ощутите атмосферу того времени, в котором живут киногерои, его неповторимый аромат. Костюмы, созданные Татьяной Евгеньевой, помогают актеру «войти» в роль, перенестись мысленно в другую эпоху, глубже понять духовный мир того, кого ему предстоит сыграть.

Переходя на выставке от работы к работе, не устаешь поражаться выдумке, неистощимой фантазии художницы. Многообразие красок и безупречность вкуса, яркая образность и, несмотря на легкость, утонченность рисунка, по-настоящему «мужская» твердость кисти, лаконичность — вот качества, отличающие творческую манеру Т. Острогорской. В выполненных ею эскизах царит необычайное разнообразие настроений, стилей. Словно совершеншаешь вместе с героями фильмов, спектаклей увлекательное путешествие сквозь века.

За долгие годы работы в кино Т. Острогорской довелось создать великое множество костюмов к художественным и телевизионным фильмам. Их герои жили в разных странах и в разные эпохи, и «одеть» их так, чтобы это соответствовало и реальной действительности, и режиссерскому замыслу, было, конечно, нелегко. Например, для фильма

«Ференц Лист» художница сделала только главной героине Каролине двадцать пять вариантов платья.

Работы, представленные на выставке, охватывают период примерно в десять лет. Это в основном эскизы костюмов к лентам, созданным на различных киностудиях. «Зеленая птичка», «Прощание с Петербургом», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Демидовы», «Собака на сене», «Благочестивая Марта» — названия эти знакомы многим любителям кино. Есть в экспозиции и театральные работы художницы, эскизы костюмов и декораций к балетным постановкам, а также и сами платья различных эпох, выполненные в мастерских «Ленфильма», — воплощенная в материале фантазия художницы. Но, пожалуй, более всего обращает на себя внимание оригинальностью цветового решения, своей романтической приподнятостью цикла эскизов к композиции «Оратория на стихи А. Блока», к сожалению, так и не осуществленной на сцене. Невозможно без волнения смотреть и на работы Острогорской к киноэпопее «Блокада». Суровый облик голодающего, замерзающего, но не сдающегося Ленинграда со всею яркостью и силой предстает в них. Особенно впечатляют листы «Кировцы», «На Ладоге», «Операция „Искра“», «Интернационал», свидетельствующие о разнообразном даровании художницы, которой равно удаются и лирика, и тонкий юмор, переходящий порою в гротеск, и темы высокого гражданского звучания.

«Момент исполнения Интернационала» передан в эскизах Т. Острогорской к фильму «Блокада» так точно и достоверно, что мне до сих пор кажется, будто я слышу эту мелодию наяву, — написал в книге отзывов один из посетителей выставки, участник боев за Ленинград Д. Е. Цыбульский.

Хочется присоединиться к этому мнению. Да, именно достоверность — вот качество, которое прежде всего привлекает в гуашах художницы. Герои ее работ словно написаны сердцем, и потому смотрят они на нас, зрителей, как живые, неся радость встречи с подлинным искусством.

С. МОТОРОВА