

* 6 АВГ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

6 авгу

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ?

НА СЪЕМКУ ПРИГЛАШАЕТСЯ КОСТЮМ

Известная поговорка «Встречают по одежке...» для художника Татьяны Евгеньевны Острогорской имеет особый смысл: ее стихия — костюмы, но не всякие, а тот, в котором должен предстать на экране очередной киногерой. Четыре столетия охватывает созданный мастером гардероб, не раз после съемок совершавший путешествия из хранилищ «Ленфильма» на выставки.

Из окон студии Татьяна Евгеньевна открывает панораму новостроек Васильевского острова, шагнувших к морю. И эта близость к балтийскому простору как нельзя лучше перекликается с ее новой работой — эскизами костюмов к музыкальному фильму «Вольный ветер», над которым работает режиссер Ян Фрид. Моряки, горожане даже на эскизах словно овеяны солоноватой свежестью бриза.

В «оперативном гардеробе» студии, где хранятся готовые к съемкам костюмы, гулко стучат молотки — пакуется рекевизит для экспедиции на Черное море. Около трех десятков объемистых фанерных ящичков доверху наполнены одеждой, обувью, головными уборами для ста пятидесяти артистов и статистов. Впрочем, в сравнении с другими картинами этот багаж не самый большой. Когда тот же Фрид снимал фильм «Прощание с Петербургом», то только для эпизода «Концерт в Павловском курзале» Острогорской надо было одеть почти полторы тысячи человек.

Татьяна Евгеньевна пригласила корреспондента совершить экскурсию по трем этажам хранилища «Ленфильма», где собраны десятки тысяч костюмов, созданных талантом многих мастеров. Вот так одевался Гамлет, принц Датский, такой щеголеватый фрак носил Евгений Онегин, а эта одежда из платяного шкафа героев «Дамы с собачкой».

— Во все времена мода была капризна и изменчива. Чтобы отыскать нужную деталь, приходится порой производить настоящие «археологические раскопки» на книжных полках, — рассказывает мастер. — Обращение к классике нередко служит для художников руководством по «костюмоведению». Сколько раз выручали нас Пушкин, Тургенев, Лев Толстой.

Во время съемок фильма «Зеленая карета» о русской актрисе Варваре Асенковой у консультанта возникло сомнение: а действительно ли столичные щеголи первой трети прошлого века носили цветные носовые платки? На помощь пришел пушкинский «Граф Нулин». «Себя казать, как чудный зверь, в Петрополь едет он теперь с запасом фраков и жилетов, шляп, вееров, плащей, корсетов, булавок, запонок, порнетов, цветных платков...». Тут для художника каждое слово — на вес золота.

— Но выяснить, что носили в ту или иную эпоху, — это только начало работы. Надо еще почувствовать дух времени, ведь нам важно не просто сделать костюм, но и создать образ, — говорит Татьяна Евгеньевна. — Я никогда не дохожу до буквализма, а стремлюсь создать скорее фантазию на тему старинного костюма, учитывая, как воспринимает его современный человек. Взять хотя бы суровую испанскую моду на рубеже XVI—XVII веков — люди того времени буквально были «закованы» в одежду. Если бы в «Собаке на сене» я точно по образцу сделала для Маргариты Тереховой платье с обилием жестких металлических частей, актриса весьма неуютно чувствовала бы себя на съемках.

Особенно дорого Острогорской участие в работе над киноэпопеей «Блокада» — это дань памяти ее отца и других ленинградцев, погибших в осаде. И по масштабу художественных задач фильм Михаила Ершова остается для нее главным. Есть там эпизоды, где в съемках одновременно участвовало до девяти тысяч человек. На примере «Блокады» отчетливо видно, как художник, следуя общему замыслу, создает своего рода цветовую драматургию фильма: пестрые, жизнерадостные кадры довоенного Ленинграда сменяются строгими, скупыми по цвету, трагическими эпизодами войны...

Она вся в движении, в заботах, эта хрупкая, изящная женщина, живущая в ритме вечно торопящейся музы кино. В своем творчестве Татьяна Евгеньевна соединяет качества модельера, историка, этнографа. А еще она — экономист: ведь мало придумать костюм, надо еще, чтобы он был как можно дешевле. А это требует изобретательности.

— К счастью, все наши хлопоты остаются по ту сторону экрана, — улыбается Татьяна Острогорская.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС.

ЛЕНИНГРАД.