

Островский К.

СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК живет в просторном и многообразном мире искусства. Его со всех сторон окружают произведения различных видов художественного творчества, так или иначе воздействующих на чувства, мысли и волю людей.

Книга белорусского автора К. Островского* посвящена всестороннему выяснению сущности и особенностей восприятия и воздействия искусства на всю полноту человеческого в человеке. Автор поставил и с различной полнотой осветил многие проблемы марксистско-ленинской эстетики, привлек обширный фактический материал. И в этом безусловная ценность его труда.

Подчеркивая марксистский тезис о решающей роли революционной деятельности масс в преобразовании общества, автор вместе с тем указывает на то значительное место, какое занимает в нем искусство. Оно помогает глубже познавать действительность. Особенность воздействия искусства на человека заключается в его эмоциональности, многообразии и многогранности в смысле формирования в людях чувств, мыслей, воли, характера и поведения. Воздействуя таким образом на советского человека, искусство социалистического реализма воспитывает его в духе коммунизма и борьбы против растленной буржуазной идеологии. Оно формирует в нем многообразные эстетические отношения к действительности.

Оценивая в общем положительно популярную книжку К. Островского, хочется тем не менее высказать некоторые критические замечания в адрес автора. В ней много говорится о так называемых «эстетических качествах» действительности и искусства, но что представляют собою эти «качества», так и остается за рамками книги. В ней много говорится о соотношении эстетического идеала и эстетического вкуса. К сожалению, это соотношение пони-

СРЕДИ КНИГ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ

мается автором слишком упрощенно: «эстетические вкусы есть проявление эстетического идеала», «эстетический идеал непосредственно связан с эстетическими вкусами». Нам думается, что связь между эстетическим идеалом и вкусом не такая прямая и непосредственная, какой представляет ее себе автор.

В ряде случаев автор высказывает такие мысли, с которыми никак нельзя согласиться. Он утверждает например, будто «современные буржуазные эстетики, теоретики модернизма отрицают связь искусства и морали, эстетического и этического. Они рассматривают искусство как «чистое» искусство, свободное от нравственных и тем более от политических идей, как средство эстетического наслаждения и развлечения». В действительности же сегодня очень многие из современных буржуазных эстетиков стремятся не освободить искусство от морали, а навязать ему прямую связь с моралью крайних реакционеров, сделать его проповедником этой морали. Так называемое «чистое» искусство современной буржуазии никогда не было чистым. Оно всегда тесно связано с моралью и политикой господствующих классов империалистического общества.

Буржуазную идеологию необходимо разоблачать. Но делать это нужно глубоко и основательно, с полным учетом всей сложности реальной действительности и критикоматериала. Автор книги «Воздействие искусства на человека» к этому стремится, многого в этом достигает, но, к сожалению, не всегда бывает достаточно точным.

* К. Островский. «Воздействие искусства на человека». Изд. «Наука и техника», Минск, 1969.

П. ТРОФИМОВ,
доктор философских наук.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

М. Мещеряков

10.1.1970

В. О. ЯНОВ 1970