

Островский Илья

Дневник искусств

Имя заслуженного артиста Казахской ССР Илья Островского хорошо известно любителям музыки Иркутска. Поэтому многие из них с нетерпением ждали встречи с главным дирижером Воронежского театра оперы и балета, с его искусством, тем более, что в программу своих выступлений И. Островский включил произведения двух великих композиторов, представителей различных этапов в развитии симфонизма, различных направлений и стилей. Выбор таких, весьма популярных сочинений, как Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена и Шестая симфония Чайковского, говорит о большом опыте и многогранности дирижерского таланта артиста.

Ждали встречи со старым знакомым и музыканты оркестра Иркутской филармонии. Его обаяние и строгость в требованиях к оркестру, удивительно сочетаясь, с первых минут работы создают атмосферу доброжелательности и деловитости.

Перед концертом Илья Захарович Островский ответил на несколько вопросов.

— Какое впечатление произвел на вас иркутский оркестр

ЗА ПУЛЬТОМ—МАЭСТРО

после недели напряженной работы над сложными произведениями?

— С коллективом Иркутского симфонического я познакомился в свой первый приезд, в 1964 году. Оркестр обладает значительной потенцией — это бесспорно. Работать с ним было всегда легко, хотя отсутствие баланса между струнной группой и духовыми несколько осложняет выполнение многих творческих задач. Думаю, что руководству филармонии необходимо приложить максимум усилий для увеличения численности струнной группы. К достоинствам оркестра стоит отнести ансамблевое чутье, способность воплотить самые тонкие нюансы дирижерского жеста, диктуемые особенностями интерпретации. В оркестре играют опытные солисты, которые создают определенную тембровую окраску всего ансамбля: гобойст В. Левин, флейтист Ю. Аверьянов, кларнетист Р. Варшавский, фаготист В. Финогенов.

— Какие, по вашему мнению, качества должны отличать современного дирижера?

— Если каких-нибудь 10—15 лет назад дирижеры могли работать с оркестром, позволяя

себе некоторый деспотизм в обращении с музыкантами, то современным дирижерам приходится отказываться от подобной методики. Они должны понимать, что имеют дело с высокообразованными музыкантами, обладающими достаточным багажом оркестрового исполнительства и способными оценить уровень профессионализма того или иного музыканта-интерпретатора, стоящего за пультом, его творческие принципы. Умение создать настоящую творческую атмосферу, по-моему, основное качество, которым должен обладать современный дирижер, музыкант, способный повести за собой оркестр, умеющий убедить, не приказать, а именно убедить. Стоя за пультом, он должен уметь взволновать и оркестрантов, и слушателей. Современный дирижер — это сумма принципов, со свойственным каждому художнику чувством современности, и непременно — доброжелательность.

И вот концерт состоялся. Дирижерское искусство Островского всколыхнуло зал. Тонкое понимание драматического развития произведения, выразительность каждого жеста, обращенного к оркестру, и

никакого намека на рисовку, нарочитость.

Интересными были высказывания и слушателей, присутствовавших на концерте. Инженер треста «Иркутскжилстрой» Н. Н. Колик сказал:

— Я бываю на концертах оркестра Иркутской филармонии на протяжении многих лет, и сегодняшний концерт убедил слушателей и меня в том, что музыканты оркестра способны исполнить на высоком профессиональном уровне сложные классические произведения. В этом несомненная заслуга и великолепного дирижера И. Островского, доставившего слушателям истинное эстетическое наслаждение. Сегодняшнее выступление не является случайным — подобные «открытия» случаются со многими гастролирующими дирижерами. Думаю, что дирижерам, которым доверено постоянное руководство оркестром, следовало бы пересмотреть методы работы для улучшения качества всех исполняемых программ. Я уверен, это повысит интерес к выступлениям нашего оркестра у широких кругов иркутской публики.

Высокого мнения о концерте и врач третьей поликлиники

г. Иркутска Л. В. Щипачева: «Встречи с таким дирижером, как Островский, который буквально живет исполняемой музыкой, доставляют огромное наслаждение. Богатая эрудиция, блестящее знание партитуры, безупречное чувство оркестра. И. Островский — эмоциональный музыкант, чуткий аккомпаниатор, который способствует выявлению исполнительских возможностей солиста».

А вот что сказал преподаватель Иркутского училища искусств Л. С. Недбай: «Сегодня оркестр трудно было узнать, так он уже давно не играл. В этом огромная заслуга великолепного дирижера. Концерт Бетховена, который часто исполняется пианистами, прозвучал свежо и убедительно. Творческий контакт дал возможность солисту Михаилу Клейну шире раскрыть стилевые особенности концерта, продемонстрировать высокую культуру исполнения и прекрасное звучание инструмента».

В заключение хочется сказать, что концерт превратился в настоящий праздник симфонической музыки.

В. ГОВОР.

1978

16 Фев 1978

ВОСТОЧНО-СИБИРИЙСКИЙ ТРЕСТ

г. Иркутск