



БЕЗ РЕЦЕПТОВ

БОЛГАРСКИЙ кинорежиссер Гриша Островский дебютировал в кино, когда за его плечами лежал уже более чем тридцатилетний путь работы в театре. Народный театр, театр Народной армии, Государственный сатирический театр, где работал и работает сейчас Островский, Высший институт театрального искусства, где он преподает режиссуру и актерское мастерство, сформировали его творческие принципы. Может быть, поэтому первый фильм, снятый Островским совместно с Тодором Стояновым — «Отклонение», добился такого успеха. (На Московском международном кинофестивале в 1967 году он получил золотую медаль и премию ФИПРЕССИ). Затем были фильмы «Мужья в командировке», «Пятеро с «Моби-Дика», поставленные тоже в соавторстве. И вот вновь дебют: первая самостоятельная лента — «Герловская история» по сценарию Атанаса Славова.

Пожалуй, этот фильм является наиболее ярким проявлением авторского кредо Островского, сказавшего однажды: «Люблю фильмы, которые начинаются тогда, когда вспыхивает надпись «Конец». Автор выкладывает перед зрителем факты, показывает персонажи со всех сторон, а затем бросает вас на пороге новых событий в жизни героев. Но направление дано, хотя никаких рецептов решения экранных (читай — жизненных) конфликтов не дано.

«Герловская история» рассказывает о событиях, происшедших в маленьком болгарском селе, когда в 1944 году наступило освобождение от фашистского гнета. Оставшийся в селении со времен старого режима полицейский продолжает терроризировать жителей.

Полицейский, роль которого играет Васил Михайлов, — фигура очень интересная. Человек незаурядного ума и сильной воли, наглый и хитрый, он, когда ему выносят смертный приговор, скрывается и продолжает наводить ужас на теперь уже свободных людей. Впрочем, режиссера не занимает его судьба. Больше всего Островского интересует поведение герловцев. Картина рассказывает о том, как люди прогнали страх и многолетнюю забитость, а не о том, как поймали полицейского. И немалую роль в этом внутреннем освобождении крестьян сыграл Кольо (артист Марин Младенов) — первый коммунист, приехавший в захолустное село после победы народной власти. К его речам здесь поначалу относятся скептически, но героическая смерть Кольо от пули скрывавшегося в засаде фашиста неожиданно будит в герловцах дремавшее самосознание, заставляет восстать против несправедливости.

Психологическая достоверность, большое доверие к зрителю — эта манера режиссера Гриши Островского близка нам и заставляет ждать новых работ этого интересного художника.

М. ЕВГЕНЬЕВ.