

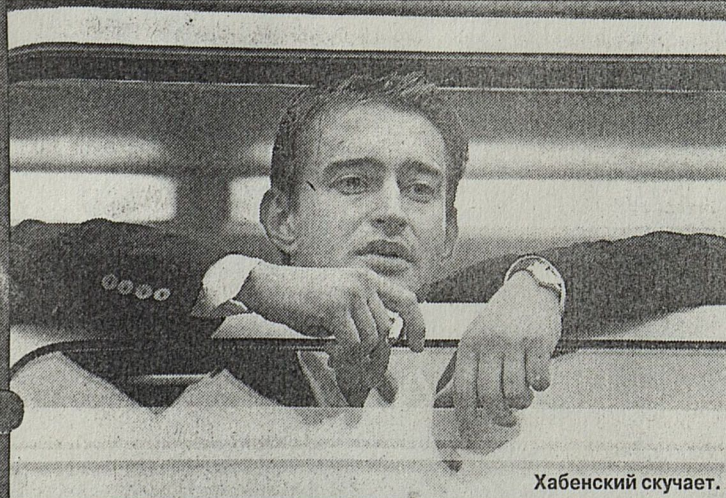
30.10.02
Островский Геннадий
27.01.03

Мир кино и жизни. - 2002 - ЗОКР. - с. 7.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ИЗ ИНОМАРКИ — НА СЕНОВАЛ

Герои
модных фильмов
не ездят на метро



Хабенский скучает.

Плакаты фильма «В движении» не первый день развешаны по всему московскому метро. В преддверии премьеры обнаружилось, что в самой картине — режиссерском дебюте Филиппа Янковского — никто на метро не ездит. Ездят на иномарках по дорогим ресторанам и закрытым приемам. Что не помешало участникам фильма и пресс-конференции, состоявшейся после предпремьерного показа, с гордостью утверждать, что они сняли фильм о Москве. О Москве и любви, а еще о духовных исканиях. О любви много говорила кинодебютантка Лена Перова (экс-«Лицей»), сыгравшая журналистку и параллельно признававшаяся в своей ненависти к журналистам. Это несколько странно, поскольку модным светским репортером является также главный герой в исполнении Константина Хабенского. Правда, проблемы его, прямо скажем, непрофессиональные.

В фильме некий плейбой Александр Гурьев порхает от невенчанной жены (Оксана Фандера) к корейской оперной примадонне (Ха Сун Джу), катается вокруг Кремля на лошадях вместе с длинноногой Еленой (Ольга Сидорова) и занимается с ней любовью на сеновале. В промежутках между барами и ресторанами заскакивает на телевидение и правительственные дачи. Сквозной мотив сего упоительного сна — что герой все время в томлении, по принципу «чего-то хочется, а кого — не знаю». Даже жалко несчастного: водочки перекушал, девочек перепробовал, ни в чем себе не отказал, а белой яхты и личного самолета нет как не было. К тому же не обходится без очередной разборки между мафией и правительством и маленькой стрельбы. Герой после этого даже рискнет сесть в простую электричку.

Фильм приятно смотреть за счет того, что в самоупоеании пребывают все без исключения 52 персонажа (Михаил Ефремов, Алексей Макаров, Федор Бондарчук, Николай Чиндяйкин). Диалоги у них изысканные, интонации доверительные,

взгляды проникновенные, одежды модные. В общем, нам сделали красиво, и мы теперь, проезжая на эскалаторе, будем смотреть на плакаты «В движении» с глубокой благодарностью. К тому же есть повод отдельно поздравить сценариста Геннадия Островского со свежеполученным призом на фестивале в Сан-Себастьяне другому его творению, фильму «Любовник». С поздравлением мы к Геннадию и подошли:

— Вы могли бы сейчас написать сценарий, который получит «Оскар»?

— Конечно.
— А что вы раньше писали, «Любовника» или это?

— Это было написано пять лет назад, «Любовник» — в прошлом году.

— Откуда взялся герой Александр Гурьев? Вы знаете, где он вырос, кем воспитывался, как и когда разбогател?

— Я понимаю подоплеку вашего вопроса. Вы смотрите на экран и не верите, что так может жить человек, который не бежит с пулеметом. А я думаю, что может. Был романтиком, потом стал циничным романти-

ком, потом стал циником, но романтизм остался.

— Откуда у него деньги?

— Россия — такая удивительная страна, где люди богатеют мгновенно. Каким образом богатеют — другая история, я ее не писал. Я взял героя, который уже находится в этом состоянии. У меня есть несколько таких знакомых. Внешне они очень благополучны, а внутренне сломлены.

— Где «внутреннее» на экране? Прошлое у героя нет, настоящее выглядит согласно евростандарту. В чем его личная проблема?

— Если вы сами этого не видите, я вам не скажу. Чтобы показать духовный поиск, человек необязательно должен лежать с книжкой на диване. Изображение обладает свойством, показывая одно, говорить о другом. В вас очень сильна классовая ненависть. Эта история точно так же могла быть рассказана про журналиста, который живет в бедной квартире, ездит на «Жигулях» и ходит в пиццерию вместо дорогих ресторанов.

— Значит, духовный поиск состоит в том, чтобы все время бежать от себя — лишь бы только бежать, не оглядываясь?

— Я вообще не люблю это слово, «духовность». Я шутил, когда говорил его. А заслуга этого кино — в том, что оно живое. Оно не мертвое, понимаете?

Ни главный герой — Константин Хабенский, ни режиссер — Филипп Янковский — до пресс-конференции так и не добежали.

Катя ТАРХАНОВА.