

50
ВЫДАВАЯ ПО ДВА СЦЕНАРИЯ В ГОД, МОЖНО НЕПЛОХО ЖИТЬ

Геннадий Островский: «Наша жизнь - сплошной триллер»

Аргументы и факты.
- 2003 - янв. (N1-2) - с. 13

ПРЕДСТАВЬТЕ себе историю: в городе N умирает командированный. За телом отправляют двоих его друзей. Но вот незадача - по дороге они пропивают выданные на перевоз трупа деньги. С трудом уговаривают начальника морга отдать тело бесплатно и, выдав мертвеца за пьяного пассажира, пытаются перевезти покойного друга в купе поезда. Откуда он - труп то есть - неожиданно исчезает. Это не бред воспаленной фантазии, а сюжет фильма Дмитрия Месхиева «Механическая сюита», сценарий к которому написал Геннадий Островский...

что какие-то неожиданные повороты можно найти только в обыденности. В том же «Любовнике» совершенно банальная история - муж, жена, любовник, вопросы без ответов. Но в этой банальности ее сила.

В западном кинобизнесе существует так называемый бокс-офис, скрупулезно подсчитывающий, сколько денег собрал тот или иной фильм. И все, естественно, пытаются сделать фильм, который приносил бы деньги. Каким он должен быть? Не знаю. Я считаю себя среднестатистическим зрителем, мне очень нравятся, к примеру, фильмы про чудовищ, и я бы с удовольствием такой фильм сделал, но, так как это невозможно (у нас просто нет спецэффектов должного уровня), я этого не делаю. Я бы с удовольствием написал какой-нибудь детектив, но все эти триллеры у нас не катят. Наша жизнь и так один сплошной триллер. Надо жить размеренно и спокойно, как в Европе, чтобы раз в неделю приходить в кино и там в течение полутора часов с удовольствием бояться. Возможно, нам имеет смысл снова вернуться к социальным фильмам - про рабочих, про студентов, просто делать их талантливо... Чтобы люди в героях узнавали себя.

- Кто же он, герой нашего времени?

- По-моему, это раздраженный че-

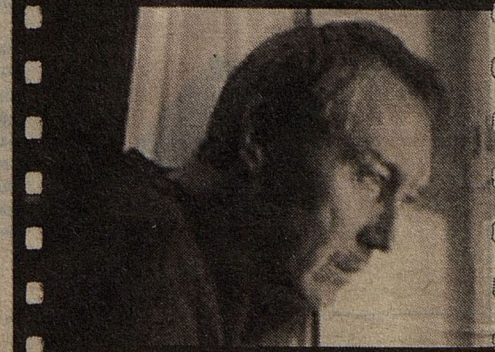
ловек, который в какой-то момент должен сказать себе: «Стоп!» И начать действовать. Действовать не в смысле побегать и гранату в кого-то бросить, а личную жизнь свою устроить, в конце концов. Для меня мир - драма с элементами абсурда и юмора. И герой должен находиться где-то посередине. Когда мне говорят: «Человек плох», я это и без них знаю. Да, человек несовершенен, он склонен к прелюбодеянию, убийствам, воровству. И, когда в течение нескольких часов про это рассказывают с экрана, мне становится неинтересно. А когда мне говорят, что, несмотря ни на что, мы что-то делаем, такая история меня увлекает.

- Кто из современных актеров этому типу героя максимально соответствует?

- Из молодых - Хабенский. Он талантлив. Он неоднозначный. Он вообще поколенческий человек. Есть еще один замечательный питерский актер - Андрей Краско, он сыграл старого следователя в «Олигархе», снимался в «Агенте национальной безопасности». Такой уставший человек, который понимает, что все вокруг - говно, но в то же время надо жить, бороться, что-то делать...

- На что живет модный сценарист?

- Я зарабатываю деньги исключительно написанием сценариев. Труд



сценариста оплачивается гораздо лучше, чем труд писателя. В Голливуде сценарий стоит сотни тысяч долларов, у нас - на порядок ниже, но и это совсем неплохо, если ты выдаешь по два сценария в год.

Юлия ШИГАРЕВА,
Игорь ИЗГАРШЕВ

Фото Эдуарда КУДРЯВИЦКОГО

- У МОЕГО друга на даче умерла теща. Надо было перевезти ее в город, и они, чтобы избежать ненужных вопросов гаишников, завернули ее в ковер. В дороге машина сломалась, они побежали звонить. Возвращаются к машине - ковра нет. Украли. Вместе с тещей. А я к этому сюжету добавил что-то свое.

Геннадий Островский на сегодня - самый модный и успешный сценарист, в его «послужном списке» - фильмы «Сочинение ко Дню Победы» Сергея Урсуляка с Тихоновым, Ульяновым и Ефремовым в главных ролях, «В движении» Филиппа Янковского и, наконец, «Любовник» Валерия Тодоровского, который принес Островскому приз фестиваля в Сан-Себастьяне за лучший сценарий. И все это написал человек, который, закончив Ростовскую консерваторию, до 30 лет играл себе джаз, работал в варьете и кино смотрел исключительно из зрительного зала.

- Чем можно зацепить современно-го зрителя?

- Видом крови и насилия сегодня уже никого не зацепишь. Мне кажется,

Островский Геннадий
(киносценарист...)

(N1-2). 01. 03