

4 30 ЯНВ. 39

Юбилей артиста В. И. Островского 30 лет на сцене

Детство — лучшая пора человеческой жизни. Она прекрасна, как музыка рассвета. О ней написаны самые вдохновенные страницы великими художниками слова.

Артист Островский также говорит о детстве восторженно и мечтательно, но только не о своем. У него украли радостное детство и вместо него подбросили страшную нужду и горе. Голод, холод, обтрепанная одежда, башмаки без подметок — вот все, чем порадовал его в самом начале сознательной жизни строй капиталистов и помещиков.

Его отец — канцелярский служащий — получал грошевое жалование. Мать нигде не работала. Чтобы облегчить тяжелое положение многодетной семьи, мать вместе с Вячеславом стали делать бумажные цветы и продавать по копейке за штуку.

Маленькому Вячеславу хотелось учиться. Все сверстники ходили в школу. Но бедность стала на его пути непреодолимой преградой. Найден был единственный выход: отец сам обучал грамоте сына на дому.

Вскоре семью Островских постигло большое несчастье. Вольнодумного отца уволили с работы. Причиной к этому послужила шулка, допущенная им по адресу уездного предводителя дворянства.

В поисках работы мать Вячеслава с утра до ночи ходила по городу, унижалась и плакала перед богачами и властью имущими. После долгих мучительных месяцев ей

удалось поступить кассиршей в театр Псковского музыкально-драматического общества. Сначала заработок составлял 5 рублей в месяц, затем — 10.

1905 год застает 16-летнего Вячеслава Островского в сельскохозяйственном училище. Политические демонстрации, прилив революционной волны, песни, знамена. В колоннах одной из демонстраций шагал и молодой Островский. Силой оружия демонстрантов разогнала полиция. От расправы озверевших черносотенцев, избитого до полусмерти Островского спас случайно проходивший знакомый.

Благодаря тому, что мать работала в театре, Островский был знаком со многими актерами. Сценическая деятельность его началась с того, что он заменил неожиданно для себя заболевшего актера.

Любительская игра окончилась в 1907 году. В это время Островского пригласил в качестве профессионала в свое товарищество артист Днепров. Первое выступление Островского, как профессионала, состоялось 26 декабря 1907 года в г. Пскове. В этот день был получен первый актерский заработок в размере 1 рубля 68 копеек.

Первой наставницей в актерском деле для Островского была известная провинциальная артистка Степанова-Новикова, проживавшая в городе Пскове.

Осенью в 1908 году Островский поступил в театральную школу петербургского литературно-художественного общества. Прекрасный состав преподавателей укрепил у молодого артиста любовь к театру. В течение

школьной жизни Островскому удалось видеть игру великих мастеров сцены: Ермоловой, Савиной, Сарры Вернар, Давыдова, Далматова, Варламова, Комиссаржевской и других. Эти замечательные артисты служили молодежи примером напряженного труда, строгой дисциплины, неподдельной любви к театру.

Способный юноша Островский был замечен и выделен. Ему дали возможность принять участие в главных ролях спектаклей Варламова, Савиной, Давыдова, Юрьева и Апполонского.

Однажды в школу приехал Станиславский. Шел спектакль «Господа Головлевы», в котором роль Порфирия исполнял Островский. Об этой игре молодого артиста Станиславский отзывался тепло и похвально.

Академик Н. Ботляревский заведывал в то время репертуаром Александринского театра. Он приглашал Островского по окончании школы перейти в театр на постоянную работу, но этим приглашением Островский не воспользовался. Он предпочел помпезному званию артиста императорского театра скромное звание провинциального актера, будучи глубоко уверенным в том, что в провинции можно получить настоящую творческую работу.

И он не ошибся. Многолетняя сценическая деятельность принесла ему много творческой радости и успехов. В течение 30 лет Вячеслав Иванович сыграл более трехсот

ролей, начиная от простых и кончая самыми серьезными и трудными.

Кроме артистической деятельности тов. Островский показал незаурядные способности в режиссерском деле. Среди многих других им поставленных пьес: «Принцесса Турандот» Шиллера, «Любовь Яровая» Тренева, «Мятеж» по Фурманову, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор», Гоголя, «Мещане» и «На дне» Горького, «Три сестры» Чехова, «Волки и овцы» Островского, «Господа Головлевы» по Щедрину, «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве» Мольера. В настоящее время тов. Островский готовит к постановке пьесу Виктора Гюго «Лукреция Борджиа».

Октябрьская революция застала тов. Островского в городе Бологое в театре железнодорожного собрания. От актерского коллектива тов. Островский единогласно был избран депутатом в Бологовский совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов.

Следующий сезон тов. Островский работал в Кинешме. Там он был избран первым председателем профсоюза актеров, заведывал секцией народных театров при отделе народного образования, организовал курсы подготовки руководителей зарождающегося самостоятельного искусства и открыл театральную школу, давшую способных актеров-профессионалов. Приезжавший в то время в Кинешму Михаил Иванович Калинин ознакомился с налаженностью художественной работы и благодарил тов. Островского за энергичную и полезную деятельность.

Организаторская и педагогическая работа тов. Островского проходила параллельно с игрой на сцене. В городе Вытегре он организовал курсы театрального искусства, в Ростове (Ярославском) — детский театр, в Кузнецке — курсы повышения квалификации городских и районных руководителей самодеятельности, на станции Нижне-Чирской — курсы повышения квалификации руководителей колхозных драмкружков, в Сызранском театре рабочей молодежи — серьезную учебу, в Урюпинском театре — изучение истории театра и театроведения.

На всех курсах тов. Островский был постоянным преподавателем.

В Вышневолоцком театре тов. Островский работает с 15 сентября 1937 года. Трудящиеся города знают его как талантливого актера и режиссера, как хорошего общественного деятеля, как человека, проявляющего большую заботу о росте молодых дарований. Он первым, например, откликнулся на призыв Барсовой и Москвина, взяв шефство над драматическим кружком клуба фабрики «Пролетарский авангард».

При советской власти работа на сцене — почетное дело. Советский народ любит театр, партия и правительство окружают его и актера вниманием и заботой. Решение ЦК союза работников искусств о праздновании 30-летнего юбилея Островского является подтверждением того, как советская общественность ценит достойных людей искусства.

Пожелаем нашему юбиляру полнокровной творческой молодости и новых успехов в его работе.

Ф. Черноусов.