

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

- 5 СЕН 1985

г. Москва

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

С ДОБРОТОЙ К ДЕТАМ

ВСКВЕРИКЕ около школы было тихо. Мое внимание привлекла группа школьников 5—6-го класса. Они сидели на скамейке и все что-то сосредоточенно переписывали. «Сдувают друг у друга», — подумала я. Но тут кто-то из ребят запел... Оказывается, ребята списывали слова песен. Это были песни из телевизионного фильма «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные». Композитора ребята не знали. Зато пели песни. Написала песни Татьяна Островская. О ней сегодня наш рассказ.

Дом в центре Москвы, на Савинской набережной. Дверь открыла молодая женщина. Веселый и добрый взгляд больших серых глаз. Улыбка смущения.

Предельно лаконична обстановка комнаты: старинный рояль «Бехштейн», журнальный столик, два кресла.

Музыка — красноречивее слов. Прошу Татьяну сыг-

рать что-нибудь свое. И я услышала одну из фортепианных прелюдий Т. Островской. Приятно удивило волнение музыканта, хотя в комнате всего один слушатель.

Т. Островскую привлекает камерный жанр. У нее есть соната для трубы, много фортепианных произведений. Ее песни звучат в фильмах и спектаклях: в телевизионном комедийном фильме режиссера В. Олейникова «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», в двух мюзиклах того же режиссера «Хулиган» и «Дон-Кихот», это и музыка к спектаклю Московского кукольного театра «Сказка о незадачливом драконе», и музыка к субботним утренним передачам «АБВГ-Дейка», столь популярным среди малышей, музыка к мультфильмам «Школа с уклоном» и «Пантелей и пугало».

Композитор Островская пишет свободно. Делает инте-

ресные и неожиданные музыкальные акценты, фразировки и паузы, тем самым придавая особую изюминку нерифмованным строкам. Эти неожиданные повороты мелодии рожают веселые улыбки детей.

Что же главное в песнях Т. Островской? Я бы сказала: прежде всего доброжелательность и юмор. Ее песни непосредственны. Сколько в них наивности и чистоты, и веры в добро, и детской шалости!.. На что они похожи? На озвученные детские рисунки. В них мир, на который дети смотрят широко раскрытыми глазами, в котором все удивительно, даже самые обыкновенные вещи. Это мир небылиц, невероятных героев и событий. Ее песни светлые и нежные. И в них есть та раскованность и простота, которых подчас нам не хватает в общении с детьми.

Песни композитора Островской — своего рода «му-

зыкальные зарисовки» моментов встречи маленького, вступающего в жизнь человека с миром сказки, миром природы. И каждый воспринимает этот мир самостоятельно. Музыка, песня воздействуют исподволь на человека, формируют его эстетический вкус, сеют в нем доброту, чувство сострадания, справедливости, веры в дружбу.

— Татьяна Лазаревна, ваша мечта детства сбылась, вы стали композитором. Как вы сейчас относитесь к мечте?

— Мне кажется, на свете нет ничего невозможного, надо только не просто захотеть, а ОЧЕНЬ захотеть, тогда все будет в порядке.

— Что для вас в жизни главное?

— Делать добро. В этом я не оригинальна. Наверное, многие люди этого хотят. И еще, конечно, хочу сына воспитать хорошим человеком. Он тоже учится музыке. Ему первому я показываю свои песни, и он — мой первый слушатель, исполнитель и критик.

М. РЯКОВСКАЯ.