

- 5 ДЕНЬ 1962

Рождение песни

В СЕ больше чувствует-
ся дыхание зимы. А
память нет-нет да вос-
крешает яркие солнеч-
ные летние дни. Не-
вольно вспоминаются футболь-
ные поединки, переполнен-
ная чаша Большой спортивной
арены Лужников и песня, легко
взлетающая над трибунами:

Выходил на каждый матч
Старый мяч футбольный.
Футболисты этот мяч
Били очень больно.
За воротами порой
Он искал спасенья,
Ненавидя всей душой
центра нападения.

В дни футбольных баталий на
стадионе звучали и другие песни.
Но эта, задорная, чуть ирониче-
ская и в то же время сердечная,
запоминалась как-то сразу.

Вряд ли кто задумывался над
тем, кто, когда, при каких обстоя-
тельствах сочинил эту всем вдруг
нравящуюся песню. Есть пес-
ня — и хорошо.

Мы все-таки решили познако-
миться с авторами и рассказать о
встрече с ними читателям.

И вот мы в гостях у компози-
тора А. Островского. Спрашива-
ем:

— Как родилась эта песня?

— Да очень просто, — ответил

нам Аркадий Ильич. — Однажды
в редакции популярной радиопе-
редачи «С добрым утром» мне
показали стихи Владимира Войно-
вича. Вот эти самые. Они сразу
понравились, привлекли своей ис-
кренностью, неподдельной про-
стотой, тем, что автор как-то
очень тепло, по-человечески го-
ворил о футбольном мяче, том
самом, о котором лишь философ-
ски замечают: «Мяч круглый...».
Мне захотелось написать к сти-
хам музыку.

Аркадий Ильич садится к роя-
лю, поет песенку «Футбольный
мяч».

— Конечно, артист Олег Аноф-
риев, первый исполнитель, делал
это значительно лучше, — как бы
извиняется композитор.

Песенка «Футбольный мяч»
— не единственная спортивная в
творчестве композитора. Вместе с
поэтом Я. Белинским он написал
«Спортивный марш». Широко из-
вестна и его другая песня «Мы —
физкультурники».

— На Московском фестивале
молодежи и студентов под мою

музыку, — рассказывает Аркадий
Ильич, — выступали со спортив-
ными упражнениями советские
студенты. А марш «Зори москов-
ские» из фестивальной сюиты, на-
писанный вместе с поэтом М.
Лисянским, звучит теперь на мно-
гих физкультурных парадах. Не-
редко самого Аркадия Ильича
можно встретить на московском
стадионе.

В тот же вечер нам удалось
познакомиться и с Владимиром
Войновичем. И не только нам. А.
Островский тоже впер-
вые увидел своего соав-
тора.

Владимир Войнович
был скуп на слова.
Прежде всего он ска-
зал:

— Не хочу, чтобы ме-
ня считали поэтом. Я
прозаик. В прошлом го-
ду в «Новом мире»
опубликована моя по-
весть «Здесь мы жи-
вим». Только что закон-
чил новую книгу.

И он еще раз попро-
сил композитора сыграть
песенку о «Футбольном
мяче» и «Я верю, дру-
зья».

— А как же песни?

— На этот вопрос наш
собеседник справедливо
заметил:

— Да разве можно
без песен!

Ю. БЫЧКОВ,
С. ПАЛЬМОВА.