

ЧИТАТЕЛИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» О ПЕСНЯХ 1965 ГОДА

ТАК ГОВОРЯТ,
ТАК ДУМАЮТ



«ГОЛОС ЗЕМЛИ»

Аркадия ОСТРОВСКОГО и Льва ОШАНИНА

К. ОЗЕРОВА (Свердловск): «ПРЕКРАСНЫ И СЛОВА, И МУЗЫКА, ЗОВУЩИЕ НАРОДЫ ПЛАНЕТЫ НА БОРЬБУ ЗА МИР ВО ВСЕМ МИРЕ».

В. ОТИНОВА (Пермь): «ЭТА ПЕСНЯ СТАЛА МОЕЙ САМОЙ ЛЮБИМОЙ, МОИМ ПОСТОЯННЫМ СПУТНИКОМ».

Н. КРЫСАНОВА (Липецкая область): «ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ТАКИХ ПЕСЕН БЫЛО БОЛЬШЕ. ОНИ ОЧЕНЬ НУЖНЫ НАМ, МОЛОДЫМ».

СЛОВО — АРКАДИЮ ОСТРОВСКОМУ

ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, какова история рождения песни «Голос Земли»? Я не совсем уверен, что то, что я расскажу, можно назвать историей, ведь речь идет и о весьма миниатюрном жанре, и о простой биографии одного из его образов.

Прошлым летом, когда все мы готовились к Конгрессу сторонников мира в Финляндии, Советский комитет защиты мира, Союз композиторов СССР и Министерство культуры СССР объявили конкурс песен в защиту мира. Мы, то есть поэт Лев Ошанин и я, и сочинили тогда наш «Голос Земли». В числе отмеченных на том музыкальном соревновании произведений ее записали на пластинку, которая в качестве звучащего сувенира была послана в Хельсинки.

Работая над этим своим произве-

дением, мы с Львом Ошаниным стремились создать сочинение не к данному событию, в частности к конгрессу в Хельсинки, а искали своеобразный аспект рассказа о движении сторонников мира вот сейчас, сегодня. Поэтому нам хотелось написать песню-призыв. И Лев Ошанин, думается, нашел для такого произведения удачное стихотворное решение, емкие образы; они хорошо «легли» на музыку. Мы стремились, чтобы новая песня по своему музыкальному складу была бы близка к современным образцам песенного жанра — и по ритмическому рисунку, и по гармоническим оборотам. Но вместе с тем хотелось придумать нечто такое, что отличало бы эту песню от других, — в данном случае я попытался найти для нее свой особенный, новый ритм. Насколько это удалось, судить не мне.

«Голос Земли» исполняют многие певцы. Лучшим из них читатели «Советской культуры» назвали Муслима Магомаева. Действительно, благодаря своим ярким певческим качествам он «выглядит» здесь трибуной, ора-

тором, подлинным агитатором за мир. Иосиф Кобзон также подчеркивает гражданскую направленность сочинения, своеобразно, в камерной манере интерпретирует песню Эдуард Хиль.

Мои планы? Они сейчас определяются у нас, у композиторов (да и не только у нас), подготовкой к XXIII съезду КПСС, к 50-летию Великого Октября, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина... Конечно, хочется встретить эти знаменательные вехи в истории нашей Родины подарками. Мы с поэтом Львом Ошаниным сейчас работаем над песенным циклом «Красная гвоздика» — циклом песен о нашей Родине, о революции (ведь красная гвоздика — символ рабочего движения), о пути, пройденном нашим народом, о преемственности революционных традиций... Сюда войдут четыре вещи. С одной из них — «Красной гвоздикой» — слушатели уже познакомились. Задуман также еще и другой цикл — «У стены коммунаров».