

ИДЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ

КОМПОЗИТОР, ПОЭТ, ИСПОЛНИТЕЛЬ

НЕСКОЛЬКО СЛОВ
О ЛЮБИМОМ ЖАНРЕ

Аркадий ОСТРОВСКИЙ

композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР

ХОРОШО, что мы наконец-то стали свидетелями такого яркого праздника песни, который проходит в эти дни в Московском театре эстрады. Переполненный концертный зал, масса людей у входа, билеты, проданные на все концерты вперед,—все это доказывает любовь советских слушателей к песне, ее лучшим исполнителям, несомненный интерес к творчеству советских композиторов. Несмотря на то, что проходит показ, а не конкурс лучших мастеров этого жанра, своеобразное их соревнование все же происходит. Каждый исполнитель тщательно пересмотрел свою программу, подобрал необходимую в условиях фестиваля одну, совершенно новую, песню.



Меня часто спрашивают: чем объяснить, что та или иная мелодия в несколько дней становится популярной у огромных масс любителей музыки? А другая, тоже, быть может, вполне профессионально написанная, так и забывается после нескольких исполнений? Причин тут, на мой взгляд, несколько.

Во-первых, каждая песня должна быть правдивой. Если человек верит в то, что сказано в песне, то она просто западает в душу. В свое время мы, композиторы, и наши друзья поэты написали, например, немало произведений о том, как девушка обещает полюбить парня лишь в том случае, если он получит орден. Народ этих песен не принял. Потому что явно чувствовалась фальшь.

Во-вторых, песня должна быть новой, оригинальной. Хорошая музыка, хороший текст подразумевают прежде всего оригинальную творческую мысль. Именно этим качеством отличаются лучшие произведения В. Мурадела, А. Новикова, А. Петрова, А. Пахмутовой, О. Фельцмана, С. Туликова, Э. Колмановского, А. Бабаджаняна и других моих товарищей по профессии. Вслед за ними появилось бесчисленное количество подражательных произведений. Но самобытности, оригинальности в них уже не было.

Иногда люди запевают песни на такую тему, о которой композиторы и поэты давно не писали. Так, в свое время мы как-то забыли о студентах. И меня, признаться, даже удивила значительная популярность моей студенческой «Пусть дни нашей жизни, как волны, бегут...». Вероятно, одной из причин этой популярности



было то, что студентам просто не хватало песен о своей жизни.

Иногда работа композитора и поэта оказывается неудачной, если текст и музыка, образно говоря, принадлежат «к разным группам крови», когда у слушателя не создается единого образа. Музыка должна точно выражать мысль, заложенную в стихах. Вспомните «Подмосковные вечера». Даже напевая одну мелодию, слышишь, как «речка движется и не движется...». Такое же впечатление остается от музыки Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», да и от многих других отличных произведений.

Наконец, самое главное—«наполненность» песни, ее идейное содержание. И эстрадная песня должна обращаться не к мелочам, а к большим событиям, большим чувствам. Откуда это следует, что эстрадной песне положено быть только «развлекательной», а не гражданской? Наоборот, самые лучшие эстрадные песни наполнены высоким идейным содержанием. «Гимн демократической молодежи» А. Новикова с успехом звучал с эстрады. «Бухенвальдский набат» В. Мурадела—тоже. А лучшие произведения И. Дунаевского, В. Захарова, В. Соловьева-Седого, М. Блантера? Как часто их пели с эстрады! Другое дело, что тема обязывает. Такие песни должны быть написаны так хорошо, чтобы люди помнили их.

Наконец, одним из соавторов песни по праву является исполнитель. Можно только

мечтать, чтобы та или иная работа композитора или поэта первый раз попала к наиболее близкому ей по характеру артисту. Ибо часто от первого исполнения зависит успех или неуспех песни. Бывали случаи, когда артисты не понимали «души» песни и лишь через несколько лет она в другом исполнении обретала популярность и начинала звучать. Вот почему я, как и многие мои коллеги, сочиняя песню, часто вижу перед собой одного из наших артистов. Скажем, цикл «А у нас во дворе» писался специально для М. Кристалинской и И. Кобзона.

Только те исполнители имеют успех, кто обладает оригинальным творческим лицом. Как для песни, так и для артиста обязательен «закон неповторимости». Хочу привести пример из первого концерта нынешнего фестиваля.



Первое отделение было целиком отдано Клавдии Шульженко. И она (в который раз!) показала себя большим мастером жанра. Каждая ее песня — это отдельная законченная новелла. Актриса всегда живет образами своих героев. «Песни о любви» — называется ее программа. Но как Шульженко сумела расширить это традиционное понятие! Песни о любви? Да, песни о любви к Родине, труду, дорогому тебе, прекрасному человеку. И все они прозвучали ярко, контрастно, ни разу не чувствовалось повторения. В этом сила исполнительницы.

За ней выступал Виктор Беседин. И хотя он сумел овладеть вниманием зрительного зала, заслужил аплодисменты, мне хотелось бы пожелать Беседину именно контрастности исполнения.

И еще одна важная сторона взаимоотношений композитора и исполнителя. В программе той же Клавдии Шульженко с огромным успехом прозвучали уже много лет исполняемые ею «Синий платочек» и «Давай закурим». А ведь как часто наши артисты, особенно молодые, исполняя ту или иную песню год — два, потом совсем забывают о ней. Вот Леонид Утесов (голос которого в магнитофонной записи мы услышали на открытии фестиваля, сам он, к сожалению, заболел) через всю жизнь пронес полюбившиеся ему произведения.

Каждый исполнитель должен обладать не только хорошим голосом, но и хорошим вкусом, умением общения с залом. Что важнее? Конечно, самый идеальный вариант — и отличный голос и осмысленное исполнение. Есть певцы, обладающие сильным голосом и просто «выкрикивающие» песню, отнюдь не задумываясь над ее содержанием. И это очень обидно. Но ведь на эстраде встречаются и такие исполнители, которые не имеют ни голоса, ни актерского мастерства. И они способны лишь скомпрометировать исполняемое произведение.



Наши слушатели любят таких разных по манере исполнения актеров, как Георг Отс и Эдита Пьеха, Майя Кристалинская и Тамара Мянсарова, Марк Бернес и Иосиф Кобзон. И правильно, потому что все они прежде всего талантливые люди.

Пока писалась статья, мне удалось побывать еще на ряде концертов фестиваля. С большим успехом выступили Г. Великанова, Э. Хиль, ансамбль «Улыбка». Впереди у слушателей—новые интересные встречи. Но в мою задачу не входит рецензировать концерты.

Просто мне захотелось поделиться мыслями с читателями в дни фестиваля советской эстрадной песни. Еще раз повторю: хорошо, что такой фестиваль организован. Надеюсь, что он станет традиционным.

На снимках: участники первых концертов фестиваля К. Шульженко, Г. Великанова, В. Беседин и В. Кохно.

Фото В. Раевского.



Ансамбль «Улыбка».

Фото М. Файна.